

Dear Friends and Family,

!! शारदीया शुभेच्छा !! *Sharodiya Shubhechha !!*

I welcome all of you to GSPC Durga Puja-2017. Established in 1981, Garden State Puja Committee (GSPC) is one of the oldest socio-cultural

organizations in New Jersey. Since its inception, GSPC has been hugely successful in bringing Bengalis of the Tri-State area closer through major events like Durga Puja and Saraswati Puja. Thanks to the endeavor, guidance and committee of its senior leaders. The organization has seen some changes over the past few years and its current form has evolved significantly that I am happy to publicize.



**GSPC**

Culture leads us to Karma

Over the last few years our organization has taken significant strides in giving back to the society through philanthropic work both in the USA and India through its social arm - "Karma". Few of the achievements of "Karma" arm over the past few years include supporting the special children at Srirampur Child Guidance Center (India), supporting 100 underprivileged students at Gadadhar Pathshala run by Ramakrishna Mission (India), the School Supply drive, winter coat collection drive in association with Jersey Cares (USA) and supporting underprivileged students at Marist High School (USA).

The organization is committed to various social causes and has planned out some major events in the near future, including "Blood Donation" drive in Jersey City, NJ and "Coat drive" during these two days of Durga Puja. I sincerely thank all of the GSPC committee members, volunteers and not the least, their families for supporting these initiatives despite such hectic schedules. We will need all of your support in making "Karma@GSPC" go from strength to strength. I encourage all of you to reach out to the senior committee members if you think you can contribute.

Lastly, I would like to say a BIG thanks to everyone for attending our Durga Puja - our biggest fundraiser event for Karma@GSPC. Also, I greatly appreciate the trust of our sponsors and we sincerely hope to keep up with our promises. Please stand with us, work with us and help us with the revenues to help the 'children in need'. At last, my deepest appreciation to my dearest committee members and their supportive families. GSPC has taken today's shape due to their tireless and unflinching efforts. I also would like to thank our seniors for their continued guidance and mentorship.

Once again, on behalf of the GSPC family, a very warm welcome to everyone! Enjoy these two days to the fullest in our "ghoraa-puja" environment and relish our "Bongo-bhoj"! Would greatly appreciate if you could kindly leave us some feedback as well.

Let's walk together in this journey and contribute for children who need all of us.

Warm regards,

**Indrani Mukherjee** | President (GSPC) | 30<sup>th</sup> Sept 2017





A **karma@GSPC** initiative

giving back to ur future

**Blood Drive on Saturday Aug 29th 2015**  
@ St John the Baptist Church, JSQ

- Donor Guidelines:**
- Weigh at least 110 lbs.
  - Eat before donation. Bring I.D.
  - Complimentary non-fasting Glucose and Cholesterol test with every blood donation



**Support karma@GSPC**

giving back to ur future





# About GSPC



## GSPC

**Culture leads us to Karma**

Garden State Puja Committee (GSPC) is a registered, not-for-profit community organization (501c (3)), ESTD 1981. Some enthusiastic and energetic Bengalis formed this organization and to mention some of those are: Mr.

Amitabha Sen, Mr. Asit Roy, Mr. Biren Bhattacharya, Mr. Prabhat Dutta, Mr. Tapas Ganguly, Mr. Pijush Chakrobarty, Mr. Biresh Biswas, Mr. Sandip Saha, Mr. Swapan Roychowdhury, Mr. Barin Bandopadhyay, Dr. Suman Das, Mr. Mono Ranjan Sen, Mr. Kamal Aditya and Mr. Ashok Rakshit. We are one of the earliest American-Indian socio cultural organization initiated in NJ and our efforts have been preserving the heritage and culture of India.

Our long-term mission has always been helping the community through 'Karma', the charitable work that has enabled us touching the lives of children substantially. Our goal is to support the organizations that have dedicated themselves towards making meaningful differences for children who are in need. We are determined to partner with such organizations that are struggling financially and support them within our means. We have been contributing to some Indian organizations like Ramkrishna Mission, Shrirampur Child Guidance Center, etc. We are supporting few of their special children and have taken up the responsibility to support those children until they become independent and move ahead with their lives.

We are also committed to support some special programs that will provide food and shelter to orphaned or abandoned children. Our book drive efforts have enabled us support the education of several enthusiastic kids and we are very determined to continue such effort as a team. Organizing blood donation camps to help children with thalassaemia and many other blood-related disorders are something that we are currently working on. We also aspire to reach out to different organizations worldwide and spread our love and resources among the underprivileged children. To achieve our goals, we appreciate your effort and cooperation through your generous contributions to GSPC in our fundraising endeavors.












GSPC believes in "Culture leads us to Karma". Our cultural team is well trained in various art forms like dancing, singing, dramatics, recitation, scripting and art. The experienced and trained members dedicate their time and creativity to preserve the heritage and culture of India & Bengal. We inculcate the cultural in grooming the youngster. Our passionate volunteers and kids develop cultural shows on various forms of performing arts of India. Our productions are performed for fund raising events during Saraswati Puja, Rabindra Jayanti, Poila Baishakh and at other establishments, peer organizations in the community for edutainment.

## GSPC Scholarship for Shrirampur Child Guidance Center (SCGC)

Shrirampur Child Guidance Center was founded in 1986 with 4 students at the suburban town of Serampore in Hooghly District in West Bengal, India. The School has faced financial hurdles from the beginning but thanks to a team to extremely dedicated teachers, the School has grown over the years and now houses almost 145 Special Needs children.

Garden State Puja Committe (GSPC) has been extremely generous in their donation of \$850. This appreciable amount will go a long way in covering many of the costs incurred by the School. Firstly, GSPC will be sponsoring 10 students who come families struggling with the financial burden of meeting their child's special learning needs. The GSPC Fund helps with special therapies, equipment, testing and specialized materials. A portion of the fund will also be used in purchasing equipment particularly geared towards special needs.

### Some Children Of Shrirampur Child Guidance Center

 <p>Rupam Das 10 years old; loves to socialize and sports. He is hearing impaired.</p>	 <p>Ritika Prasad 10 years old and hearing impaired; loves drawing in landscape</p>	 <p>Himangshu Malik 10 years old hearing impaired boy. He spends most of the time making different types of structures with plastic block (ships, horses and other animals).</p>	 <p>Ritwik Karmakar 14 years old is hearing impaired and loves coloring. Nature is his favorite subject.</p>
 <p>Piali Bogi 13 year old hearing impaired girl; loves to cook and help her mother with cooking.</p>	 <p>Monoj Choudhury 15 years old hearing impaired; loves to express himself through mime and acting.</p>	 <p>Kabita Munshi 12 years old and is mentally disabled; Her favorite hobby is dancing.</p>	 <p>Bishakha Dutta 11 years old and is mentally disabled girl; She loves dancing and rhythm and is very expressive with her big eyes.</p>
 <p>Amartya Dutta 13 is mentally disabled boy and loves funny poems and rhymes.</p>	 <p>Sayan Das 4 year old boy who loves to draw and paint figures.</p>		



## GSPC Scholarship for Gadadhar Pathshala

Dear All,

I thank you a lot for the email seeking my write-up on the Garden State Puja Committee as such. I know that you hold this Puja with utmost devotion and care. The Puja of the Mother Durga has to be done according to the scripture injunctions and also the performers must have right earnestness and devotion. I know you, the members, are conscious of that. It is not just all mirth and merry makings.

Of course, I appreciate you move towards helping those like us who are helping others. This time you helped us in running the **Gadhadhar Pathshala** (Class KG - IV) at the Institute. We give them breakfast, dress, educational kits etc free of cost. They mostly come from these slums in our locality. I feel you will have the benefit of charity done by us through your help.

I congratulate all the members to GSPC at your place for holding the Durga Puja this year also and also help us as usual by sending your mite for the children.

I wish you a happy Puja.

Love

Yours affectionately  
Swami Suparnananda (Satya Da)

Secretary, Ramakrishna Mission Institute of Culture, Kolkata, India



~: Lord of my Life :~

(An effort by Sayantan Dutta)

O Ramakrishna, the lord of my life.

O Ramakrishna, the thrum by the hive.

Thou my soul, with a glimpse of your smile,  
I bourne the pain of this bodily exile.

With deep gratitude from this humble heart,  
Thyself I beg to salvage my clart.

With folded hands in deep solitude and silence,  
I beg, i beseech, a grain of thou essence.

O poorest of the poor, O king of the kings,  
Epitome of cognizance, still so placid thy wings.

I close my eyes still blaze the shine,  
My spirit takes courage from divine thine.

Face to face here i stand.  
Whisper to me and behold my hand.

O Ramakrishna, the thrum by the hive.

O Ramakrishna, the lord of my life.





## SCGC Initiatives



## Our GSPC Website Development Team:

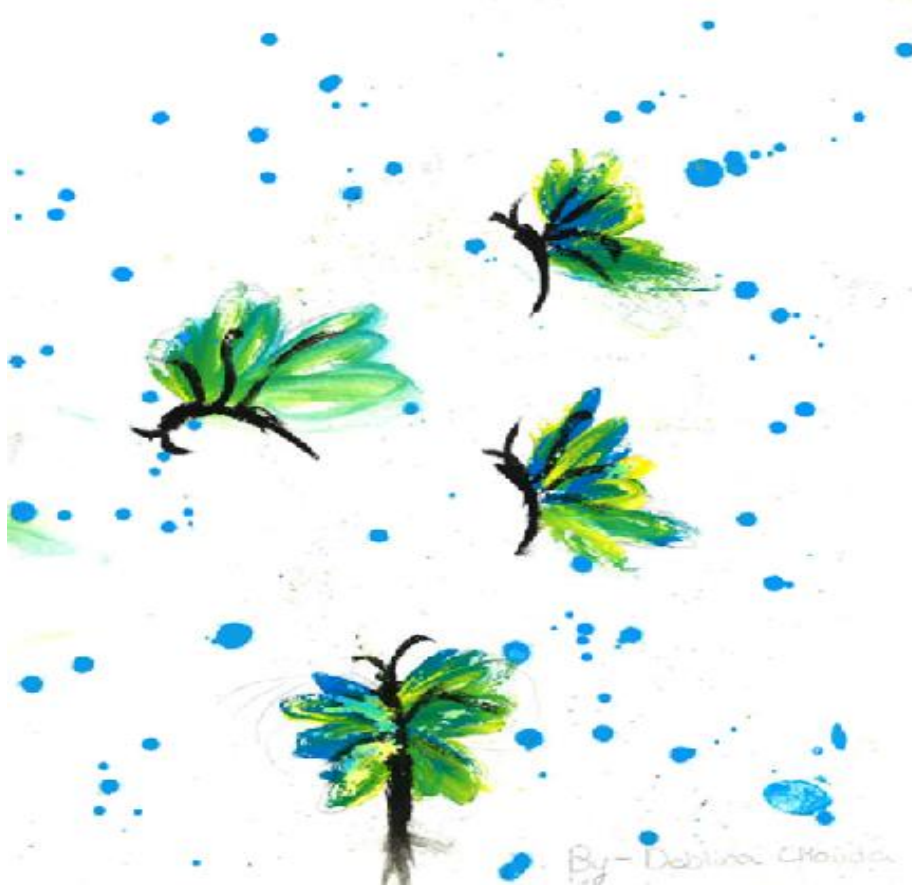




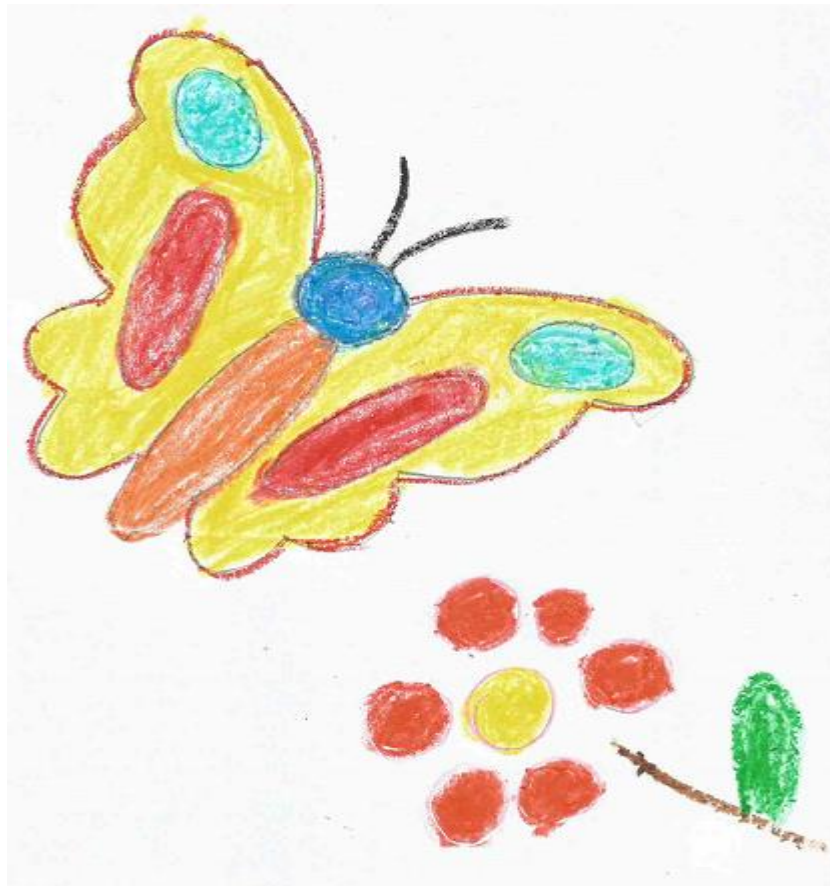
GSPC Artwork by Tanisha Mitra (5<sup>th</sup> grade) & Nirnay Bhattacharya (4<sup>th</sup> grade)



GSPC Artwork by Deblina Chanda (5<sup>th</sup> grade)



GSPC Artwork by Reyansh Karmarkar (KG)





## My Grand "Canyon Trip" by Aaratrika Banerjee

This year's summer family trip was the best. You can't believe what I saw in this trip. We kept our luggage ready by Thursday night August 31<sup>st</sup>. The fun began on September 1<sup>st</sup>; we reached Newark airport by 5.30PM and took a 4-hour flight to Las Vegas. We reached by late night at Las Vegas and amazed with the brightness of the city. Next morning, we started for Grand Canyon; the natural wonder of the world -famous gorge on river Colorado. After watching few breathtaking spots in Grand Canyon; we reached to famous Hopi point of the south rim of Grand Canyon to watch sunset. The sunset was beautiful; mesmerizing with fascinating colors. After the long, tiring but enjoying day we headed to our hotel. Next day September 3<sup>rd</sup> we celebrated my grand ma's birthday in Grand Canyon; Mather point. My grand ma was really happy and surprised too. I did the ranger project and got the badge of junior ranger on the same day. From Grand Canyon, we headed to Glen Canyon which was a 2-hour drive. We navigated the canyon on a cruise through Lake Powell; the rocks were seemed to be too near to me that I felt I could touch it. It was unbelievable. After the cruise, we met a friend and there we had fun. We spent the evening with a small celebration of my grand ma's birthday in a Mexican restaurant. She cut the cake wearing Mexican Sombrero. People in the restaurant sang for her. She was delighted and happy. Next day we started for the upper Antelope canyon. We reached there by a bumpy ride driven by the people from American Indian community; Navajo. It was an exciting ride. We went inside the canyon and again amazed by the rock colors and structure. I thought that I was dreaming but when I touched I felt "Oh It's real!!". I took picture of those structure. Each figure had a name mostly of its shape. After visiting we came out and waited for few minutes; reentered to watch the sun-beam passing through the canyon at the perfect time. It was fascinating!! I couldn't believe I was watching this. After that we did a hike and it was very hot and steep but we made it. There we saw the horseshoe bend; another beauty of nature-surrounded by River Colorado. We were exhausted but enthusiastic; having light lunch we headed to Zion National park; another wonder of nature. We could not spend much in Zion as it was almost dark; but only visited the famous point "Court of the Patriarchs". Late evening, we headed to Las Vegas. Next day we reached Death Valley; land of extremes. We visited the point "Furnace Creek" having experienced with temperature of 121 F. That day evening we spent at Las Vegas enjoying the world famous casinos-Venetian, Bellagio, Cesar. Next day was the last day of our trip; headed to New Jersey. It was the best trip, I really don't know what to say ----it was just fascinating!!!!!!!!!!

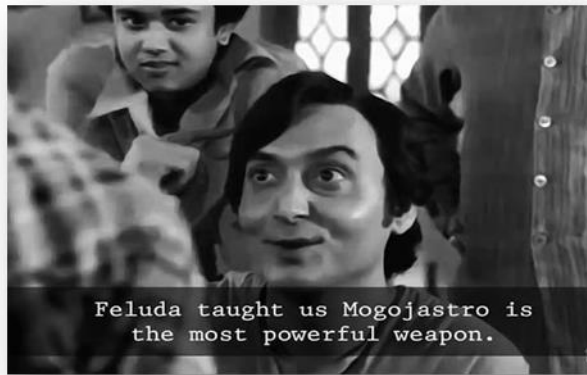


*Acknowledgement:* All the photographs used here have been collected from internet-google search.

# “Mr. Satyajit Ray is trapped”

Discover 16 Satyajit Ray movie names

trapped inside the puzzle | - / \ :



	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
1	J	A	L	S	H	A	G	H	A	R	A	N	B	O	B	S	N	E	H	T
2	A	P	S	E	D	C	G	H	P	B	F	R	B	K	I	P	G	H	I	F
3	N	D	D	E	V	I	Y	K	F	S	O	L	S	U	P	O	T	D	C	E
4	A	E	O	M	B	N	S	L	O	N	T	E	E	N	K	A	N	Y	A	L
5	A	M	K	A	N	C	H	A	N	J	A	N	G	A	D	A	D	S	K	U
6	R	O	G	B	B	S	A	C	H	O	R	D	H	O	W	P	E	O	I	M
7	A	N	A	A	A	E	R	A	O	B	D	O	G	D	O	U	B	U	H	I
8	N	K	N	D	A	D	F	R	V	B	I	N	I	D	R	R	O	M	O	F
9	Y	D	T	D	P	S	N	E	E	T	A	T	F	A	L	S	T	I	B	D
10	A	J	C	H	A	R	U	L	A	T	A	O	P	S	D	A	A	T	E	B
11	K	N	P	A	I	K	N	G	N	R	B	H	O	O	E	N	K	R	R	K
12	A	H	A	Z	G	L	D	H	P	G	H	G	A	N	A	S	A	T	R	U
13	J	G	R	N	T	A	N	E	W	O	I	B	D	A	B	A	R	A	J	A
14	F	S	A	E	S	F	N	A	A	E	J	S	U	R	H	R	A	H	S	A
15	E	O	D	B	L	A	C	T	B	N	A	U	R	K	O	M	K	U	L	L
16	L	A	I	H	S	E	D	I	U	D	N	N	G	E	O	G	A	J	B	N
17	A	H	O	U	N	N	A	Y	A	K	D	A	A	L	T	W	A	G	O	D
18	X	F	K	P	S	H	O	N	K	T	O	M	S	L	C	Q	L	F	B	O
19	G	O	H	I	T	O	S	B	V	F	M	A	H	A	N	A	G	A	R	G
20	R	D	T	Y	G	M	U	P	O	B	J	A	T	A	D	H	O	R	K	P

- puzzled by *Sneham Banerjee*

# Find **answer key** at page 21



## শময়িতার কাছে সীমায়িত ... সুদীপ বসু ( ১৮ ই অগস্ট, ২০১৭)

মেট্রো ধরে রবীন্দ্র সদন যাওয়া আমার সুবিধে হয় আজকাল। দমদম মেট্রো স্টেশনের লাগোয়া সন্দীপের গ্যারাজ। মোটর-বাইক রেখে দিয়ে নিশ্চিন্তে গড়িয়া পেরিয়ে অনেকদূর যাতায়াত করতে পারি। গত সপ্তাহে সন্দীপের কাছে বাইক রেখে, লাইনে দাঁড়িয়ে টিকিট কাটছি রবীন্দ্র সদন। জীবনানন্দ সভা গৃহে "ফটোগ্রাফি চর্চা" সংস্থার একটা একজিভিশন এবং আলোচনা সভা হচ্ছে। দেরী হয়ে গেছে অফিস থেকে বেরোতে।

লাইনটা এগোচ্ছেনা কেন দেখার জন্য উঁকি মেরে দেখতে গিয়ে চোখ পড়ল পাশের কাউন্টারে। মহিলাটিকে লাইনে দাঁড়াবার আগে চেনা চেনা লাগছিল। তিনি টিকিট কাটছেন। তার দিকে আর একবার চোখ পরতেই আবার মনে হল ওনাকে কোথায় যেন দেখেছি। উনি যখন ব্যাগে কিছু একটা ঢোকাছিলেন, আমার দিকে দেখলেন, চোখে চোখ পরতেই আমার মনে পড়ে গেল। আরে! এতো আমার স্নাতকত্তোরের বান্ধবী শময়িতা শাসমল। সামান্য একটু ভারী হলেও এখনও বয়স্কা লাগছে না। শময়িতা আমাকে চিনতে পারেনি। ক্র কুঁচকে আমকে দেখে নেওয়ার ভঙ্গী তার প্রমাণ। কাউন্টার সামনে এসে যাওয়াতে আমি প্লাস্টিকের টোকেন কাটতে ব্যস্ত হয়ে পড়লাম। তাড়াতাড়ি প্লাটফর্মে উঠে দেখলাম ট্রেন তখনো আসতে দেরী আছে প্রায় পাঁচ মিনিট। শময়িতাকে খুঁজতে এদিক ওদিক পায়চারি করছি। প্লাটফর্মের মাঝামাঝি একটা জায়গায় ওকে বসে থাকতে দেখলাম। কাউকে ফোনে যোগাযোগ করার চেষ্টায় আছে। ওর কাছাকাছি দাঁড়িয়ে আছি। দেখা করে পরিচয় দেব কিনা ভাবছি। আর কয়েক মিনিটের মধ্যে ট্রেন এসে যাবে। আর হয়ত কথা বলার সুযোগ পাবো না।

-- কিছু মনে করবেন না। আমি অগ্নি মিত্র আর যদি ভুল না করি আপনি শময়িতা শাসমল, রাজাবাজার সায়েন্স কলেজের কেমিস্ট্রি ডিপার্টমেন্ট ১৯৮২-র ব্যাচ।

-- ফোন থেকে চোখ তুলে আমকে দেখেই আবার ক্র কুঁচকে গেলো শময়িতার।

-- আপনাকে তো ... কি বললেন...? অগ্নি ... মিত্র? অগ্নি? মানে তুমি অগ্নি? তোমাকে তো লাইন টিকিট কাটার সময় দেখলাম না? কি আশ্চর্য কেমন আছে? কি করো? কোথায় থাকো? উঃ কতদিন পরে দেখা? আমার মা তোমার কথা প্রায় জিজ্ঞেস করতো। এমনকি মারা যাবার এক সপ্তাহ আগেও তোমার কথা জিজ্ঞেস করছিলো। যাকগে ওসব কথা ... আগে বলো কতদূর যাবে?

-- কোন কথার উত্তর আগে দেবো? সম্ভবত পাঁচ-ছয়টা প্রশ্ন করেছে। অত গুলো প্রশ্ন করে তোমারি হাঁক ধরে গেছে। শেষেরটা আগে বলি। আমি নন্দন চক্রে বাংলা একদেমী জীবনানন্দ সভা গৃহে যাচ্ছি। রবীন্দ্র সদনে নেমে যাবো। তুমি কোন স্টেশনে নামবে ... নেতাজী?

শময়িতা ঘাড় নেড়ে সন্মতি জানাতেই হড়মুড় করে ট্রেন প্লাটফর্মে ঢুকে পড়লো। শময়িতার সঙ্গে আমিও ট্রেনের কামরায় উঠলাম। ফাঁকা ট্রেন ... শ্যামবাজারের আগে ভিড় হবে না। বগির শেষের দিকে পাশের সিট নিয়ে আমরা বসলাম পাশাপাশি।

এয়ার কন্ডিশন ট্রেন বলে আওয়াজ কম। কথা বললে শোনা যাচ্ছে। শময়িতা আমার দিকে ফিরে বলল,

-- আচ্ছা, আমি যে 'নেতাজীতে' নামব তুমি কি করে বুঝলে?

-- আমি আজকাল মুখ দেখে বুঝতে পারি কে কি করবে, করতে পারে, ভাবছে বা ভাবতে পারে ... এই করেই তো থাকি।

-- হুঁ, কলেজে পড়ার সময় এতটা চৌকস ছিলে না। তুমি একটু চুপচাপ থাকতে ... বলা যায় লাজুক ছিলে। যাই হোক, বিয়ে করেছে?

-- এসব কথা এখন না বলে, শোনাও তোমার কথা। তোমাদের বাড়ী হরিশ মুখার্জী রোডে পূর্ণ সিনেমার আশেপাশে এটুকু মনে আছে। তুমি এক মাত্র মেয়ে। তোমার পরিবার নিয়ে তোমার ওখানে থাকার সম্ভাবনা ... ইংরাজিতে যাকে বলে ওয়াইল্ড গেস্ তাই করেছি ... নেতাজী মেট্রো স্টেশনটা কাছে হতে পারে। কাকতালীয় ভাবে সেটা মিলে গেছে।

-- ঠিকই বলেছে, তবে পড়াশোনা ছাড়ার পরে মায়ের ত্রিশ বছর জীবন তো এক রকম কাটেনি, তাই ভাবছিলাম, তুমি কি অন্য কোন সূত্রে আমার খবর রেখেছিলে বা পেয়েছিলে, যার জন্য তুমি আমার মায়ের বাড়ীর কাছের মেট্রো স্টেশনের কথা বললে।

-- না ... না ... আগেই বলেছি ওয়াইল্ড গেস্ ... তোমার খবর আমি রাখতাম বা রেখেছি এটা জানলে নিশ্চয়ই তোমার ভালো লাগবে হয়ত। কথাটা বলার সঙ্গে সঙ্গে আমার হাল্কা করে মুচকি হাসি শময়িতা খেয়াল করেছে বুঝতে পারলাম। ওর উত্তরের অপেক্ষায় না থেকে কথাটা ঘোরাবার জন্য উচ্ছসিত হয়ে বললাম

-- পুরোন বান্ধবীকে হঠাৎ দেখে দারুণ লাগছে! উফ কত দিন পরে দেখা! পোস্ট গ্রাজুএশনের পরে আমাদের ক্লাসের সবাই মিলে কলকাতা চিড়িয়াখানা গিয়েছিলাম ... সেটাই মনে হয় শেষ দেখা। তাই কি? যাই হোক বোল এখন কেমন আছো?

-- ভালো। তুমি কেমন... কোথায় থাকো?

-- ভালো আছি। শ্রীরামপুরে থাকি। ত্রিশ বছর কেটে গেল ওখানে। তুমি কেমন আছো... ছেলেমেয়ে থাকলে ওদের খবর ঠিক আছে আশা করি। আমার বাড়ীতে মা আর নেহা, আমার স্ত্রী। ছেলে-মেয়েরা বিয়ে করে যে যার জায়গায় কাজ-কর্ম নিয়ে ব্যস্ত থাকে... বছরে দু এক বার আসে... নাতি নাতনীদেব পড়াশুনা নিয়ে ব্যস্ত থাকে। সবসময় দেখা করতেও পারে না। শময়িতা, এবার তোমার খবর শোনাও।

-- আমার আর কি? চিড়িয়াখানা বেড়ানোর পর আমাদের আর একবার দেখা হয়েছিলো। সুমিতার বিয়েতে।

-- হ্যাঁ হ্যাঁ, তুলেই গিয়েছিলাম, মনে পড়েছে।

-- আমরা যারা দক্ষিণ কলকাতা থেকে গিয়েছিলাম, একটু ভাড়াভাড়ি বিয়ে বাড়ী থেকে বেরাছিলাম। তোমরা একটু দেবী করে এসেছিলে। আর তুমি ধুতি পড়ে এসেছিলে। আমরা ইয়ার্কি মেরে উলু দিতে আরম্ভ করেছিলাম। বিয়ে বাড়ীর সবাই একটু চমকে গিয়েছিল ... বাড়াবাড়ি হয়েছে বুঝতে পেরে আমরা ম্যানেজ করেছিলাম... তুমি একটু খতমত খেয়ে আমার দিকে চেয়ে নিষ্কৃতি চাইছিলে ... আমি সে যাত্রায় বন্ধুদের আড়ালে তোমাকে কাছে ডেকে বলেছিলাম, হেসে যাও ... ওরা চুপ করে যাবে। মনে পড়েছে?

-- হ্যাঁ হ্যাঁ মনে পড়েছে! সেদিন তোমার সাজটাও আমার মনে আছে। খুব ভাল লেগেছিল ...সাদা শিফনের শাড়ির সঙ্গে মাননসই সজ্জায় বার বার তোমার দিকে তাকাতে দেখে, নন্দার ফাজলামি মনে পড়েছে। তুমি তো জানতে, আমাদের স্কুলে প্রার্থনা ঘরে সকাল সন্ধ্যা ধুতি পরতে হত ... আর আমার ধুতি পরতে ভাল লাগত; সেদিনও পরেছিলাম। সুযোগ পেলেই এখনও ধুতি পরি। আমার অনেক খবর দিলাম। এবার তোমার পাল; তোমার খবর শোনাও।

-- সুমিতার বিয়ের পরে পরে আমাদের অনেকের মতো আমারও বিয়ে হয়েছিল। কলকাতাতে মা একলা থাকতো। স্বামীর অফিস কলকাতাতে। একবছরের মাথায় আমরা ভাড়া বাড়ী ছেড়ে মায়ের কাছেই থাকতে শুরু করলাম। আমার সেচ্ছাসেবী সংস্থায় কমিস্টের কাজ। মা-শিশু স্বাস্থ্য সংক্রান্ত। ছেলের বয়স যখন প্রায় দশ, ওর বাবার সামান্য স্বর ... ডেঙ্গু ... তিন দিনের মাথায় প্লেটলেটস্ এত কমে গেল যে বাঁচানোর সুযোগ দিলো না। তারপর আমি, মা আর আমার ছেলে। পাঁচ বছর হোল ছেলে বিয়ে করেছে, কাজের খাতিরে মেলবোর্নে থাকে। মাঝে মধ্যে ছেলে আসে ... নয়তো আমি যাই। এই তো গেল আমার খবর।

ট্রেন শ্যামবাজার চুকলো। বেশ ভিড় হয়ে উঠলেও আমাদের বকবক করা থামেনি। তিন জনের সীট, একটা বাচ্চা মেয়েকে সামনে দাঁড়াতে দেখে আমি হাত বাড়িয়ে ওকে বসার জন্য ডাকতেই শময়িতা ওকে ওর বাঁ পাশে বসালো এবং একই সঙ্গে আমার কাছে ঘেঁষে বসলো। আমার অসুবিধে হচ্ছে কিনা জিজ্ঞেস করতে আমি ওর ডান কাঁধের ওপরে সীটের শিরায় হাত রেখে জায়গা করে দিলাম ও অসুবিধা না হওয়ার ইঙ্গিত দিলাম। আমাদের কথা থামেনি। এটা সেটা, এর-ওর খবর দেওয়া নেমা করতে করতে খেয়াল হোল ময়দান স্টেশন পার হোল।

-- অগ্নি, একটা কথা খুব জানতে ইচ্ছে করে। যে দিন তুমি আমাদের বাড়ীতে এসেছিলে আমার সঙ্গে কলেজ ফেরৎ , সেদিন আমার মায়ের সঙ্গে তোমার একবারই দেখা হয়েছে। প্রায় আমি সব সময়ই ছিলাম তোমাদের কাছে। তোমাকে চা করে দেবার জন্য হয়তো মিনিট পাঁচ কি সাতের জন্য পাশের রান্না ঘরে ছিলাম। তুমি আমার প্রথম পুরুষ বন্ধু নও, যে আমাদের বাড়ীতে এসেছিলে। তার সঙ্গেও আমার মা তোমার নাম ধরে, তোমার খবর জানতে আমাকে প্রায়ই জিজ্ঞেস করতো। গত বছর আশি বছরে বয়সে মা মারা গেলেন; তার এক সপ্তাহ আগেও তোমার কথা জিজ্ঞেস করেছেন। এই ব্যাপারটা আমার কাছে একটা রহস্য। তুমি কি এমন আলাপ, তোমার বাইশ-তেইশ বছর বয়সে আমার পঞ্চাশ বছরের মায়ের সঙ্গে করেছিলে, যাকে কেন্দ্র করে মা তোমাকে শেষ সময়ও মনে রেখেছিলো?

-- আমি সেরকম বিশেষ কিছু বলেছি বলে মনে করতে পারছি না। তবে একটা ব্যাপার এই মুহূর্তে মনে পড়েছে। তোমার বাবা মারা যাবার পরে তোমাকে বারো বছর বয়স থেকে ওনার মতো করে বড় করেছেন। স্নাতকোত্তর স্তরে তোমার ক্লাসে মানিয়ে নেওয়া ও পড়াশোনার ব্যাপারে জিজ্ঞেস করতে আমি উত্তরে বলেছিলাম যে, আমার বাবাও আমার আঠারো বছর বয়সে মারা



গেছেন। তোমাকে একজন দুঃ মনের মানুষ হিসাবে দুই বছর ক্লাসে দেখেছি। সবার সঙ্গে থেকেও নিজেকে আলাদা রাখতে পারতে যা আমাকে তোমাকে ও আমাদের বন্ধুত্বকে বিশেষ ভাবে খেয়াল রাখতাম।

আনাউওন্স হচ্ছে পার্কস্ট্রীট ... পরের স্টেশন রবীন্দ্র সদন। আমি শময়িতাকে আমাকে নামার কথা বলতে, সামান্য ক্ষুন্ন হলেও, নিজেকে সংযত করে হাসি মুখে বলল,

-- কথা শেষ হোল না ... আমার ফোন নম্বর তোমার ফোনে নিয়ে নাও। কবে আসছ বা কবে দেখা হবে জানিও।

-- দুই মাস আগে তোমার ফোন নম্বর শ্যামশ্রী আমাকে দিয়েছে। ফোন করেছিলাম। অচেনা নম্বরের জন্য হয়ত তুমি ফোন ধরেনি।

ট্রেন স্টেশনে চুকছে। কথা বলার সুযোগ কমে আসছে। কোন রকমে জানালাম ট্রেন থেকে নেমে ফোন করছি। মাথা নেড়ে তাই করতে বলল।

ভীড় ঠেলে প্ল্যাটফর্মে নেমে একটু ফাঁকা হতেই প্ল্যাটফর্ম ছেড়ে বেড়িয়ে যাওয়া ট্রেনটাকে দেখছি। মোবাইলের ফোন ঠিকানায়ে শময়িতার নম্বর খুঁজে সংযোগ হতেই ওপার থেকে হান্কা ট্রেন চলার আওয়াজ সমেত শময়িতার গলা

-- এটা তোমার নম্বর ... সেভ করছি ... প্লিজ আর একদিন দেখা করো ... আমি আজ রাতে দশটার পরে ফোন করবো। গতকাল পর্যন্ত শময়িতা ফোন করেনি। আমার ওকে ফোন করা ঠিক হবে কিনা ভাবছি।

(সুদীপ বসু, সাইকোলজিস্ট, গুরীরামপুর, হুগলী ... জাতীয় প্রবণ বিকলাঙ্গ সংস্থার পূর্বাঞ্চল কলকাতা শাখায় কর্মরত)



## *“Culture” by Murchona Dasgupta (6th grade)*

### **What is culture?**

Culture is what a certain race believes in and studies, for example Indians believe in gods that make our lives how it is today. Everyone believes in different things and it doesn't really matter whether it is right or wrong, ultimately it is man who is the source of the beliefs.

Every culture has customs. For example, in India, people love to dance and sing classical Indian songs. There is a festival of lights called Diwali. The traditional clothing is a sari or a dhooti.

Why do you believe culture?

I believe in culture and I think it is important because you base most of your knowledge off of cultures. When you are about to give a test that you didn't study for, you could hope and wish you would get a good score. Cultures and beliefs are the source of hope. If you don't believe in anything, you wouldn't have any hope.

### **How would a belief affect ones/many's life/lives?**

One belief could change the lives of many. If one person believes in being against the government and shares his/her thoughts to others, soon almost everyone could be fighting against the government. For example, if one person starts a big school only for girls because that is what they believe life should go, it could even cause a war between women and men. The land could once again be segregated, but if one belief could change everyones beliefs to war, it could also change beliefs out of war. As Martin Luther King Jr. did, beliefs can change, save, and even destroy lives of people.

### **Why do people have beliefs?**

People have beliefs because that is how they think the world would benefit. Some beliefs can cause great loss as well. Some people could believe that the government is trying to hurt us, but they didn't look at the news well. That can only end in disaster. Another is that someone could have a problem with people littering and then when they tell them to stop, they could shout a bad insult to your culture. Just because one person said that, you could almost want to end your beliefs of that culture. The good thing is that some people have Indian names and don't quite like how long it is, but some people might think that it is quite nice and give a compliment and make them feel happy.

Everyone's Voice Counts

Everyone's voice counts. It doesn't matter what age. If you put your mind to it, you can accomplish anything. In fact, in India, I had visited a historical place called Fatehpur Sikri and it was terrible. Normally, at a historical place, there would be certain rules to follow, but people were screaming, littering, eating, and most importantly, the guides were stepping on coffins! Our guide even spit on a coffin. I was so angry and ashamed, I decided that the minute I come home I would write a letter to the authorities and I did. In fact, I wrote it right to the prime minister of India, Narendra Modi. He didn't answer yet, but I'm sure that something will be done to correct the wrong that is being done at Fatehpur Sikri.

### **In Conclusion**

In conclusion, a culture is what us human beings believe in and devote our lives to. One opinion can change a persons belief in a culture. A culture is like a see-saw. When someone says something bad about your culture or says something that could change your belief in a bad way, you get heavier and go down. When someone helps you understand, you go up. Remember, in culture, there is no right or wrong. There is only choices. It is up to you, to make them.



# Should Computers Replace Teachers?

By Deblina Chanda (5th Grade)

How many hours do you spend on a computer? You can play games on them, you can get information on them. With a computer you can do your work wherever you want, you can communicate to people around the world. Computers are human's greatest invention. Computers are great but should they replace teachers? I don't think computers should replace teachers because robots will distract children from learning, there will be no face to face discussion. What if a sudden blackout occurs?

Robots will really distract students even more than teachers do. Kids see robots as toys, they are fun to play with and can do many things. Even though what the teacher is wearing saying or doing may distract students, robots will distract them even more. If students have distractions then they won't listen to what the robot is saying, they will be distracted by what the robot can do.



A teacher is more like a friend that shares their knowledge to make you the best you can be, teachers have emotions they care about your safety. Teachers share their experiences and they guide yours. A robot will do what it is told exactly if it is told to teach the kids addition that is exactly do. Teachers teach the students different ways to approach a problem and make room to let the child decide which one is the best for them. Robot has no emotions or feelings. A teacher has them both.



What if there is a sudden power failure the children will not know what to do they will get out of control especially the little ones and there will be complete chaos. There will be no teacher to control them because the robots will not work and they can't control children anyway. Teachers will be able to control the kids they will handle the situation calmly.

Robots will distract students from completing their work, with robots there will be no face to face discussion and if a blackout occurs then robots won't work. In my opinion computers will not help students they will distract them. Teachers will use computers but computers will not replace teachers.

## “ LUCHI KAHINEE ” *by Eshaan Debnath (6th Grade)*

Bengalis’ are perhaps the greatest food lovers in the Indian subcontinent. Food is one of the most essential aspects of their day to day lives. They always love to eat different kinds of delicious foods. ‘**Luchi**’ is one of them. They can’t even think of any festival without having ‘**luchi**’ on their plates.

I also follow this Bengal tradition of loving ‘**luchi**’ which is one of my favorite food. I really like it because it tastes awesome. Also, it is easy to make.

First, we make a soft dough of maida with warm water, pinch of salt and a little oil. Then, we roll a small portion of the dough up to 3 inch in diameter and 1/4 inch in thickness, using a rolling pin. Next, we heat oil or ghee in a frying pan. Finally, we begin to deep fry the ‘**luchi**’.

A lovely combination with ‘**luchi**’, that I love is, ‘**luchi**’ with ‘**begun bhaja**’ and ‘**aloor dom**’.

When I cooked ‘**luchi**’ for the first time, it was really hard. I had lots of trouble shaping the dough with the rolling pin and flipping the ‘**luchi**’ in the frying pan. My mom helped me a little, and luckily, it turned out great. (Now, I can do it all by myself.) All of the ‘**luchis**’ looked nice, thin and puffy, and with no doubt, were mouthwatering.

I served the ‘**luchis**’ to my mom, dad and ate a few myself. My mom and dad didn’t say a word. They were just busy eating and I could easily make out of the fact that it tasted great.

In this festive season, I have planned to cook ‘**Luchis**’ one more time and will have a feast with my near and dear ones. Any festival without ‘**luchi**’ is unimaginable for me and, of course, for all Bengalis. I pray to ‘Goddess Durga’ that all small children, in this world, would always get their favorite food and enjoy their festivals.

*“Luchis are awesome with no doubt, It is the only thing that can cure a sad pout.*

*If I eat a luchi, I will smile with glee, It is the key, To set the mind free.*

*If the smell of a luchi gets in someone’s nose, they will definitely come close.*

*A luchi may be small, but, it is sure to give a smile that is tall.”*





## Sharmila Mukherjee

পুজো এসে গেছে অক্টোবর মাসের প্রথম থেকেই নিউ জার্সির বিভিন্ন জায়গায় পুজো শুরু হয়ে যায়। এ বছর পুজো আরো আগে- তাই পুজোর তোড়জোড় শুরু হয়ে গেছে অগাস্ট মাসেই। বিধি মতে, তারিখ অনুসারে পুজো হবে মন্দিরো দেশে পুজো মানেই নীল আকাশ, শিউলি ফুলের গন্ধ, ক্যাশ ফুল, স্কুলের পুজোর ছুটি - চারিদিকে একটা মন ভালো করা আমেজ। পুজো মানেই নতুন জামা, উপহার দেওয়া নেওয়ার পালা, দোকানে ভিড়, মার হাতের স্পেশাল রান্না অষ্টমীর দিন, আর রঙিন মলাটে বাঁধানো ছোটদের পুজো বার্ষিকী- আমার প্রিয় "আনন্দ-মেলা"। এ সব কিছুই ফেলে এসেছি কলকাতায়।

আমাদের পুজোর আনন্দ শুরু হতো বিশ্বকর্মা পুজোর ঘুড়ি ওড়ানো দিয়ে। ঢাকের আওয়াজ আর মায়িকের গান জানান দিত-

পুজো এসেছে পুজোর ছুটির বেশি দেবী নেই দেবী নেই পুজোর দিনগুলোর - কোনো এক পরম হিতাকাম্বিতার কঠোর নিয়ম অনুযায়ী - পুজোর চারদিন সকাল থেকে রাত সবার জন্য পরাশ্রম বারণ, যদিও আমার সেই সৌভাগ্য খুব হয় নি- বাড়ির নিয়ম অনুযায়ী পুজোর দিনেও পড়তে হত দু ঘন্টা। সকাল বেলা শিউলি ফুল কুরনো, স্নান করে নতুন জামা পরা, বন্ধুদের ডাকতে যাওয়া কি যে ভীষণ ব্যস্ততার মধ্যে দিন কাটত ! সকাল থেকে রাত শুধুই হাসিরফোয়ারা, শুধুই খুশির আমেজ-

ঢাক বাজছে, দলে দলে লোক আসছে ঠাকুর দেখতে, পুরোহিতের মন্ত্রপাঠ - এক রঙিন মোড়কে মোরা আমাদের সবার ছেলেবেলার পুজো।

বয়েসের সাথে সাথে পুজোর মেজাজ ও যায় পাল্টে। এক সদ্য যুবতীর কাছে পুজো মানে নতুন শাড়িতে প্রেমিকের চোখে নিজেকে দেখা, নিজের মনের মাধুরী ছাড়ানো কোনো এক উদাস যুবকের প্রতি, একরাশ কালো চুলের বেনি দুলিয়ে বন্ধুদের সাথে ভেসে বেড়ানো আর অকারণে সবুজ দেহেরহিল্লোলে ঢাকের আওয়াজ কে আরো মাতাল করা। বড় হয়ে আমার পুজো অবশ্য কেটেছে গম্ভীর মুখে বই হাতে - কাকার সাথে সমাজতন্ত্র আলোচনা করে। তখন মার্কসবাদের বীজমন্ত্র কানে -

বুর্জুয়াসমাজের অন্ধ বিশ্বাস কে ভাঙতেই হবে। তারপর মার্কস এর metaphysical insight কে পিছনে ফেলে আমার বিদেশে পড়তে আশা আর সেখানেই " যদিদং রিদয়ং মম "।

আজ কয়েক বছর হলো অনেক বছর বিদেশে আছি কিন্তু ঘটনা চক্রে বিদেশের পুজোর সাথে কখনো তেমন করে জড়িয়ে পড়িনি। আজ কিছু বছর হলো আবার সেই ছোট বেলাকার পুজোর মজা খুঁজে পেলাম বন্ধুদের মাধ্যমে। সবার পুজোর কাউন্টডাউন, বাচ্চা ছেলে মেয়েদের নাচ আর নাটকের রিহাসাল, চাঁচামেচি, মনোমালিন্য- কিন্তু পরমুহূর্তেই, আবার সবাই একজোট হয়ে গলা মিলিয়ে হাসাহাসি, খুনসুটি- এর থেকে বেশি কি চাই আর জীবনে- আর এ একমাত্র সম্ভব দুর্গা পুজোর আমেজে যখন আমরা সবাই ভেসে যাই এক দিকশূন্যহীন আনন্দের স্রোতে। চারিদিকে ঝলমলে শাড়ির stall, নানান food vendor, কি সুন্দর সাজে নারী পুরুষ পুজোর মগুপে ঘুরছে, প্রত্যেকেই মা দুর্গার কাছে তাদের আগামী দিন গুলোর আশীর্বাদ চাইছে, ছোট ছোট

ছেলেমেয়েরা

দৌড় দৌড় করছে- আর থেকে থেকে ঢাকের বাজনা জানান দিচ্ছে মা দুর্গার আগমন।

পুজোর সমারোহ মুখরিত করে তোলে অভিটোরিয়াম যখন কলকাতার নামি ব্যান্ড শুরু করে তাদের মনমাতানো গান, নারী-পুরুষ সবাই সেই তালে তাল মেলায়। কেমন মনে হয় এই সময়, এই ভালো লাগার মুহূর্ত যেন চিরন্তন - সবার ঠোঁটে এক আলতো হাসির ছোঁয়া, কি ভীষণ এক ভালো লাগার আমেজ প্রতিটা মানুষের চলার ভঙ্গিতে- আর তার সাথে জাঁকজমকের সাফল্যের মুহূর্ত গুলো ঝিকিঝিকি করে জ্বলে ওঠে যখন এই সংগঠন প্রতি বছর সাহায্যের হাত বাড়িয়ে দেয় সমাজের অসহায় মানুষের দিকে।

এই ভাবেই যেন আমাদের প্রজন্ম এগিয়ে নিয়ে যেতে পারে এই ভালো লাগার মুহূর্ত গুলো আগামী দিনে।

আমার অনেক অনেক শুভেচ্ছা রইলো আমার বন্ধুদের জন্য।

# জগৎজননী মা দুর্গার পরিচয়

কৃষ্ণা ভট্টাচার্য্য

আগরতলা, ত্রিপুরা

কবিতাটির লেখিকা বাস্কুমারী রাজযোগ মেডিটেশন সেন্টারের একজন ছাত্রী - মাউন্ট আবু, রাজস্থান

জগৎজননী মা দুর্গা সত্যি দুর্গতিনাশিনী,  
মৃন্ময়ী নন, চিন্ময়ী তিনি আবুপর্বতবাসিনী ।  
সবাই মানি দুর্গা হলেন জগৎধাত্রী জননী,  
কে বলেন তিনি বস্ত্রিশিশুর কান্নায় সারা দেননি?  
সবাই যখন ক্যারিয়ার পিছু ছুটছে উর্ধ্যস্বাসে,  
এক ভাবছে দ্বিতীয় ছাড়া তার কি বা যায় আসে!  
পিতা ছুটছেন মা ও ছুটছেন ভুলে দেহ ধর্ম,  
শিক্ষা শুধু ডিগ্রী খাতে নেই পাশে আত্মজ্ঞানের মর্ম ।  
যত মত তত পথ জেনে ভুলেছি আত্মিক ভাবনা,  
মা ও যে ভাবিনা শিশুর পালনে, তার মূল্যের নেই তুলনা!  
মাতৃ-পিতৃ আরো কত কি'র দিবস পালনে ব্রতী,  
অন্তরে মোদের জাগায় না শিহরণ ছোটবেলার স্মৃতি ।  
অন্যায় অবিচারে যখন বসুমাতার দীর্ঘস্বাস,  
চিকিৎসার চমৎকারে- আই.সি.ইউ এর পরিহাস ।  
ভেবেছি মোরা- অর্থ ছাড়া সবই বুঝি মূল্যহীন,  
প্রাণসম্পদ হারাতে তাই ছুটে চলেছি নিশিদিন ।  
প্রতিযোগিতার প্রলয় নৃত্যে যখন ধরা উঠেছে কেঁপে,  
চৈতন্যশিব হলেন প্রত্যক্ষ দুর্গার হাত ধরে ।  
জানো সবে সেই মহীয়ানকে? কলহ ক্লেসের যুগে,  
আপন করে নিতে শেখান, আত্মজ্ঞানের- দীপে ।  
বিশ্বাস না হয় বন্ধুরা ! দেখো গিয়ে মাউন্ট আবুতে,  
মানবধর্ম প্রতিষ্ঠা করতে মঞ্চে আসীন দাদীজিকে ।  
ব্রহ্মাবাবার মানস কন্যারা বিশ্বকালীন ভাবনায়,  
নিরলস দিয়ে চলেছে সেবা দুর্গতিনাশের কামনায় ।  
মূল্যবোধের পাঠ, সাথে জীবনবোধের শিক্ষা,  
রাজযোগের পবিত্রতায় দেন দৈবীগুণের দীক্ষা । ।

# The History of Durga Puja

By: Drea Chakravorty

The celebration of Durga Puja is one of the best times of the year for us Hindus. We celebrate and worship Maa Durga and in return she gives us joy, happiness and protection. But have you ever wondered how it came to be celebrated at this time of the year and about its history?

Did you know that Durga Puja should have been held in spring? Yes, the Durga Puja we do is *akal bodhan*, which means *not the original time to celebrate puja*. According to the Ramayana, Rama worshipped Maa Durga before he went to war with Ravana the fierce demon king at this time of the year, and we have continued with that tradition. Don't know the story? I will narrate it to you:

Rama (avatar of Vishnu) wanted to worship Maa Durga to get her blessings before the war against Ravana. It was said that Maa Durga would give you her blessings if you worshipped her with 108 lotuses. Rama asked Hanuman (the monkey god) to bring him the lotuses as he was preparing for the puja. But Maa Durga wanted to test Rama and hid a lotus from him. When he counted and found only 107, he prepared to sacrifice an eye. Why an eye? Because Rama was also known as Kamal Nayan, which means *Lotus Eyed*. But right before he did it, Maa Durga blessed him.

So we know now why we celebrate the puja in *akal bodhan*. But when and where was the first Durga Puja performed? It is said that the first Durga Puja was celebrated in the late 1500's and it was held by the landlords of Dinajpur and Malda. However that was only limited to the two landlords. But who gave the idea for all of us coming together and worshipping together? Give the credit to twelve friends who lived in Guptipara, West Bengal. They collected contributions and worked hard to put on the first community/friend-limited puja, also called the *baro-yaari puja*, or the *twelve-friends puja*. Sanatan Dharmotsahini Sabha took that idea and turned it into a puja for the whole town in Baghbazar, Kolkata. Masses of people attended. That idea turned into the Durga Puja we have today.

And also, here is a little fun fact: British soldiers attended Durga Pujas too! Here is an excerpt from a research paper:

*"high level British officials regularly attend Durga Pujas organized by influential Bengalis and British soldiers actually participate in the pujas, have praised, and even salute the deity, but 'the most amazing act of worship was performed by the East India Company itself: in 1765 it offered a thanksgiving Puja, no doubt as a politic act to appease its Hindu subjects, on obtaining the Diwani of Bengal.' (Sukanta Chaudhuri, ed. Calcutta: the Living City, Vol. 1: The Past) And it is reported that even the Company auditor-general John Chips organized Durga Puja at his Birbhum office. In fact, the full official participation of the British in the Durga Puja continued till 1840, when a law was promulgated by the government banning such participation."*

I hope everyone who read this article learned something today. Here is a summary of Durga Puja's history: We celebrate Durga puja in the fall instead of the spring, in *akal bodhan*. That celebration is to commemorate Rama's worshipping of Maa Durga. The first Durga Puja was held by the landlords of Dinajpur and Malda. Then 12 friends took it a step further in the *baro-yaari puja*. Sanatan Dharmotsahini Sabha took it another step forward into the community puja. And while British soldiers controlled India, they attended these pujas until law forbade them to. Thank you for your time. Quick Quiz: The East India Company provided a puja for what?



## প্রিয় নারীরা

### দেবল সেনগুপ্ত

আমার বাড়ির তাকে |  
আমার প্রিয় নারীরা সব  
আমার কাছেই থাকে ||

যখন যাকে চাই -  
তাকেই খুঁজে পাই |

হৃদয় জুড়ে আছেন তারা  
সুদক্ষিণা, সুরঞ্জনা, বনলতারা |  
কিংবা নীরা ?

সেই নারীতো সবার নীরা  
আমার কাছেও আছে |

আমার প্রিয় নারীরা সব  
আমার কাছেই থাকে |  
আমার বাড়ির তাকে ||

মায়াবী আলোয়, স্বপ্নছুট রাতে  
কপালে তাদের মৃদু ছোঁয়া -  
নরম কোমল হাতে |

দুঃখ সুখের দোলায় আছে  
নিত্য আলোক সম্পাতে |

### বঞ্চিতের “ প্রার্থনা ” by Sanchita Sengupta

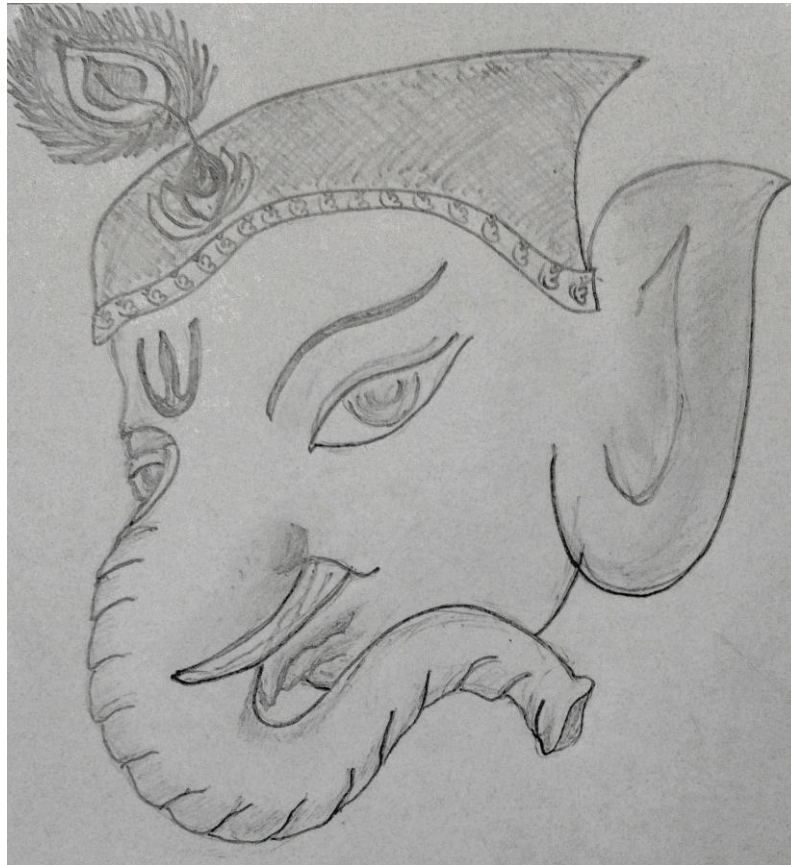
শরতের আনমনে মৃদুমন্দ সমিরনে  
সদ্যন্মাত ধর নীর বৃকে ,  
শীতল পরশ দিয়া দেহমন জুড়াইয়া  
উদ্বেল করিতে চায় সুখে |

মাতৃ বন্দনার তরে আয়জন ঘরে ঘরে  
চলিতেছে কত বেচাকেনা,  
এরি মাঝে কোথা হতে থেকে থেকে কোন পথে  
করণ ক্রন্দন যায় শোনা |

অশ্রুজল অবিরত ম্লান হয়ে আসে যত  
আনন্দের আগমনী বানী,  
সুখে দুঃখে অবিরল তোমার চরণ তল  
নিয়েছিল যাহারা শরণ |

আজ তারা নিঃস্বতায় অনাহারে অনিদ্রায়  
মরনেরে করিছে বরন,  
আসিয়াছ যদি মাতা বুঝিয়া এদের ব্যাথা  
কৃপণ হয় না দশভূজা |

GSPC Artwork by Sayantan Datta



**Answer key to puzzles from page-10**

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
1	j	a	l	s	h	a	g	h	a	r	a	n	b	o	b	s	n	e	h	t
2	a	p	s	e	d	c	g	h	p	b	f	r	b	k	i	p	g	h	i	f
3	n	d	d	e	v	i	y	k	f	s	o	l	s	u	p	o	t	d	c	e
4	a	e	o	m	b	n	s	l	o	n	t	e	e	n	k	a	n	y	a	l
5	a	m	k	a	n	c	h	a	n	j	a	n	g	a	d	a	d	s	k	u
6	r	o	g	b	b	s	a	c	h	o	r	d	h	o	w	p	e	o	i	m
7	a	n	a	a	e	r	a	o	b	d	o	g	d	o	u	b	u	h	i	
8	n	k	n	d	a	d	f	r	v	b	i	n	i	d	r	r	o	m	o	f
9	y	d	t	d	p	s	n	e	e	t	a	t	f	a	l	s	t	i	b	d
10	a	j	c	h	a	r	u	l	a	t	a	o	p	s	d	a	a	t	e	b
11	k	n	p	a	i	k	n	g	n	r	b	h	o	o	e	n	k	r	r	k
12	a	h	a	z	g	l	d	h	p	g	h	g	a	n	a	s	a	t	r	u
13	j	g	r	n	t	a	n	e	w	o	i	b	d	a	b	a	r	a	j	a
14	f	s	a	e	s	f	n	a	a	e	j	s	u	r	h	r	a	h	s	a
15	e	o	d	b	l	a	c	t	b	n	a	u	r	k	o	m	k	u	l	l
16	l	a	i	h	s	e	d	i	u	d	n	n	g	e	o	g	a	j	b	n
17	a	h	o	u	n	n	a	y	a	k	d	a	a	l	t	w	a	g	o	d
18	x	f	k	p	s	h	o	n	k	t	o	m	s	l	c	q	l	f	b	o
19	g	o	h	i	t	o	s	b	v	f	m	a	h	a	n	a	g	a	r	g
20	r	d	t	y	g	m	u	p	o	b	j	a	t	a	d	h	o	r	k	p

## Rosaleen Light-Newby - Realtor

Let Rosaleen be your guide through **Summit, Berkeley Heights, New Providence, Chatham, Madison, Short Hills, Basking Ridge, Warren, Watchung** & surrounding towns. Rosaleen has been a successful realtor with over 30 years



of experience, America's #1 Expert. When asked what is the most important to her in real estate, she stated "the ability to listen", "flexibility", "strive for excellence", "integrity" & "trust". Isn't this what we are all looking for? A person who represents old fashion service with the state of the art technology.

### Contact Rosaleen Light-Newby

- P: (908) 273-0400
- F: (973) 695-1666
- M: (908) 510-0861
- Email: [rosaleenlight@gmail.com](mailto:rosaleenlight@gmail.com)



**Berkshire Hathaway HomeServices New Jersey Properties**

392 Springfield Avenue  
Summit, New Jersey 07901

DRE# 7853725

### *Testimonials:*

*We considered Rosaleen as our Trusted Advisor in getting our dream home.*

Nilanjana &  
Sneham

Indrani &  
Swagat

*"Knowledge" of the market, "trust worthiness", "understanding" of the client's needs and "patience" are some of the words that come to mind while describing Rosaleen. She never pushed us and always had our best interests in mind. Highly recommend her for your home purchase.*

*Rosaleen was always helpful, not-pushy and got us connected with her best contacts from mortgage to closing. Very pleased and highly recommend her in home-buying process.*

Moumita &  
Raghav



With Best Compliments:



*Data | Data Science | Data Analytics*

[info@usastechnologies.com](mailto:info@usastechnologies.com) | +1.732.333.1400 | [www.usastechnologies.com](http://www.usastechnologies.com)

197 Route 18, Silver Tree North Tower, Suite 304, East Brunswick, NJ 08816

---

With Best Compliments:



**healthcare with care**

**Driving Rural India's Access to Quality Healthcare**

[www.accuhealthlabs.com](http://www.accuhealthlabs.com) | [Info@accuhealthlabs.com](mailto:Info@accuhealthlabs.com) | 91-2423-0000

A **USAS Technologies** Company

# YUPPTV

## Best Deal on Bengali Entertainment



Celebrate  
**DURGA PUJA**

Package Starts @

**\$99.99**  
year\*

### Best of Bengali TV in USA



**Get \$10 off**

Use Promo Code **DURGA17**

ON ANNUAL PACKAGES

**Toll Free**



**1-866-6637557**

[www.yupptv.com](http://www.yupptv.com)

\* Terms & Conditions Apply

Together let's start planning for your family's future.

- Life Insurance
- Annuities
- Income for Life
- Long-Term Care Insurance
- Tax Planning
- Retirement Planning
- Estate Planning
- College Planning
- Employee Insurance
- Disability Insurance
- Group Health Insurance



**Krishnan ( Kris) Padmanabhan**  
Agent, New York Life Insurance Company  
379, Thornall Street, 8th Floor  
Edison, NJ 08837  
(732) 754 4316  
kpadmanabhan@ft.newyorklife.com  
www.krispadmanabhan.com



The Company You Keep

**Halal Meat, Fish & Desi Groceries are here**



**WHAT FOR YOU:**

- Hilsa serves best Bangladeshi Sea & Fresh water Fishes.
- Hilsa's Halal Meat & Medium Chicken are fresh.
- Hilsa serve Fresh Desi Seasonal Vegetables.
- Hilsa ensures all kind of Desi Groceries.
- Hilsa's special offer includes typical southern snacks & sweets.

**HILSA!**

745 Newark Avenue  
Jersey City, NJ-07306

[hilsagrocery@gmail.com](mailto:hilsagrocery@gmail.com)

**Please Call Us**  
**201-216-1300**





# Patel Cash & Carry Journal Square, NJ - 07306



**At Patel Brothers, our mission is to bring the best ingredients from around the world, right to your doorstep. With a wide variety of authentic regional ingredients, we strive to reconnect people with the familiar flavor of India**



Address: 782 Newark Avenue, Jersey City, NJ - 07306 Tel: 201 222 7572 F: 201 222 1019 email : jerseycity@patelbros.com

# All Care General Dentistry, Jersey City, NJ - 07306



## All Care General Dentistry, PC

Call Us Now: 1-201-706-3412

Free On-Site Parking Available!!!

### About

We are a modern family practice in the Journal Square area of Jersey City, N.J. just walking distance from the Path Station. We provide modern dental services with the comfort of a local family dentist. We pride ourselves on our quality, service and our ability to make our patients feel at ease.

### Services

- Invisalign
- Bridges
- Cosmetic Dentistry
- Crowns
- Dentures
- Cancer Screenings
- Whitening

### Gallery



### Make an Appointment

All Care General Dentistry, PC  
550 Newark Ave. Suite 410  
Jersey City, NJ 07306  
dentist@allcaregeneraldentistry.com  
Tel: 201-706-3412



Email : dentist@allcaregeneraldentistry.com  
Web: <https://www.allcaregeneraldentistry.com>



"Amazing New Dental Clinic in Jersey City! Dr. Bianco is amazing - she's sooo young and fun to chat too - especially the scary procedures. Super comfortable office, great staff and superb Doctor! Thank you for making me feel ok and comfortable!" - Neil F. of Jersey City, NJ



ধন্যবাদ

www.omkarautorepair.com



**OMKARA  
AUTO REPAIRS**

REPAIRS & ALIGNMENTS  
FOR ALL TYPES OF VEHICLES  
CERTIFIED MECHANICS  
**732-529-6406**

a true symbol of honesty

We are one source to most of your automobile needs.  
Checkout our services section to view at our services

**Omkara Auto Service in Piscataway** conveniently  
located at 5 Stelton Road, Piscataway, NJ 08854, Corner of  
Lakeview and Stelton Road

Phone: (732) 529-6406 Fax: (732) 529-6405



## **Bandana Raha MD Pediatrician**

- ▶ Free On-Site Parking Available!!!
- ▶ Call @ (201) 963-0080

Bandana Raha is a friendly and compassionate pediatrician providing exquisite care to her little patients in Jersey City, NJ. Dr. Raha is certified by the American Board of Pediatrics. She received her medical degree from the Calcutta National Medical College and completed postdoctoral programs with the Maimonides Medical Center. she completed pediatric internship and residency and participated in an additional pediatric residency at the Morristown Medical Cent.

Board Certifications: American Board of Pediatrics



**Jersey City Pediatrics, PA**  
201-963-0080

**Bandana Raha, M.D., F.A.A.P**

550 Newark Ave. Suite #401  
Jersey City, NJ 07306



ASHOK SETHI  
KIRAN SETHI



**REEMA JEWELERS**  
BEST QUALITY IN THE BUSINESS

1358 Oak Tree RD.  
Iselin, N.J. 08830  
(732) 404-0095  
(732) 404-0094

830 Newark Avenue  
Jersey City, N.J. 07306  
(201) 653-0800  
(201) 653-5500

Open: 11-8 pm (Monday Closed) Except Long Weekends



শারদ শুভেচ্ছা

# NABC2018

38th North American Bengali Conference

29th June - 1st July 2018

Atlantic City Convention Center, New Jersey



For Donors 10% off till October 31st 2017

Register at: [www.nabc2018.com](http://www.nabc2018.com)



Organized by  
**Ananda Mandir**  
New Jersey



### GSPC Executive Committee:

- Indrani Mukherjee (President)
- Sneham Banerjee (General Secretary)
- Dibyendu Mukherjee (Treasurer)
- Nilanjana Mukherjee (Cultural Secretary)
- Writuparna Dasgupta (Cultural Secretary)

### GSPC Members:

- Alo and Dilip Sinha
- Shikha and Tapas Ganguly
- Sanjukta and Surajit Mitra
- Jayati and Anirban Das
- Sanchita and Saibal Dasgupta
- Somdatta Das and Anjan Bhattacharya
- Indrani and Swagat Mukherjee
- Writuparna and Subhasish Dasgupta
- Madhurima Ghosh and Dibyendu Mukherjee
- Nilanjana Mukherjee and Sneham Banerjee
- Sudeshna and Deep Chakravorty
- Anuradha and Ayan Chattaraj
- Saugandha Basu and Sunanda Dutta
- Sharmistha Das and Srikanth Iyer
- Sanchita Sengupta and Soumik Roy
- Reba and Ranadhir Chanda
- Tanima and Arindam Mukherjee
- Subhasish Gupta
- Debasree Saha and Souvik Ghosh
- Samarpita and Satwik Mitra
- Ritaja Roy Chowdhury and Nayanjan Chakraborty
- Soma De and Gautam Debnath
- Yasmin Nehar and Mohammad Maarif
- Moumita Ray and Raghav Karmarkar
- Sriparna Bhattacharyya and Vivekananda Bhattacharya
- Payel and Arighna Banerjee
- Suparna and Soumyadeep Podder
- Munmun & Sayantan Datta
- Nayana & Gaurab Bhattacharya
- Sharmila and Gautam Mukherjee
- Anik and Reshmi Chaturvedi
- Moumita and Indranil Banerjee

### GSPC Junior Members:

Ria ● Rishi ● Mita ● Paula ● Jojo ● Toby ● Erik ● Ryan ● Aurit ● Aaheli ● Tini ● Drummy ● Asthi ●  
Drishaan ● Dhruvaan ● Mon ● Butu ● Pukan ● Mishtu ● Konko ● Rik ● Sahana ● Rony ● Cute ●  
Shreya ● Rishita ● Tatai ● Deep ● Jeet ● Rai ● Eshaan ● Ayaan ● Reyansh ● Shruti ● Bidhi ●  
Nirmay ● Titli ● Shreyan ●





## GSPC Cultural presentation

GSPC believes in "Culture leads us to Karma". Our cultural team is well trained in various art forms like dancing, singing, dramatics, recitation, scripting and art. The experienced and trained members dedicate their time and creativity to preserve the heritage and culture of India & Bengal. We inculcate the cultural in grooming the youngster. Our passionate volunteers and kids develop cultural shows on various forms of performing arts of India. Our productions are performed for fund raising events and at establishments in the community for edutainment.

Few recent productions:

### Shakti Rupena:



GSPC Presents  
❁ Shakti Rupena ❁

www.gardenstatepuja.org

3rd July @ 12:50 PM NABC 2016, NY @ Hammerstein  
Concept and Script - Nilanjana Mukherjee | Choreography - Writuparna Dasgupta

"Shakti Rupena" showcases the concept of "Women Empowerment" with choreography based on different forms of music and poetry. It narrates various facets of women from the dusk of agony, struggle and discrimination to the dawn of vibrancy, beauty, love and freedom. The script is based on poetry by Mallika Sengupta and inspired by the thoughts of Malala, "Principles of Women Empowerment" by United Nations and other relevant research articles. The music spans from Rabindrasangeet, contemporary band to fusion instrumental.

### Bong Chronicle



Bong Chronicle is a unique home production by GSPC for Saturday Oct 4. It combines dance, music, live singing and acting to depict the journey of its protagonists through childhood and youth. The scene opens with two long-lost friends walking down the memory lane growing up in Bengal. As the scene unfolds, the "adda" continues with rich cultural flavors spanning generations.

### Alor pathajatri



Dance, recitation and live-singing based on a theme of youth and inspiration