GSPC
Culture leads us to Karma

শারদ উৎসব
2015

Artist Name:
Ms. Prataki Halder,
Class I , Age- 6 yrs.
School: Gadadhar Pathshala. West Bengal, India

ENT AND ALLERGY ASSOCIATES, LLP
ENTANDALLERGY.COM
Call us today.See us today!®
1-855-ENTA-DOC
Our Services
Advanced Sinus/Skull base
Adult and Pediatric Allergy, Asthma and Immunology
Balloon Sinus Procedure
Clinical Research
Ear and Dizziness
Adult Ear, Nose and Throat
Facial Plastic Surgery
Hearing Aids & Audiology
Pediatric Ear, Nose and Throat
Sleep Services
Voice and Swallowing
170 physicians
practicing in over
40 offices
throughout New York
and New Jersey
Saturday Appointments Available
www.entandallergy.com

Dear Friends and Family,

শারদীয়া শুভেচ্ছা ! *Sharodiya Shubhechha !*

GSPC
Culture leads us to Karma

I welcome all of you to GSPC Durga Puja-2015. Established in 1981, Garden State Puja Committee (GSPC) is one of the oldest socio-cultural organizations in New Jersey. Since its inception, GSPC has been hugely successful in bringing Bengalis of the Tri-State area closer through major events like Durga Puja and Saraswati Puja. Thanks to the endeavor, guidance and committee of its senior leaders. The organization has seen some changes over the past few years and its current form has evolved significantly that I am happy to publicize.

Over the last few years our organization has taken significant strides in giving back to the society through philanthropic work both in the USA and India through its social arm – **"Karma"**. Few of the achievements of "Karma" arm over the last year includes supporting the special children at Srirampur Child Guidance Center (India), supporting 100 underprivileged students at Gadadhar Pathshala run by Ramakrishna Mission (India) and the School Supply drive on Aug 15th 2015 in association with Jersey Cares (USA).

The organization is committed to various social causes and has planned out some major events in the near future, including a "Blood Donation" drive in Jersey City, NJ in November 2015 and "Coat drive" during these two days of Durga Puja. I sincerely thank all of the GSPC committee members, volunteers and not the least, their families for supporting these initiatives despite such hectic schedules. We will need all of your support in making "Karma@GSPC" go from strength to strength. I encourage all of you to reach out to the senior committee members if you think you can contribute.

Lastly, I would like to say a BIG thanks to everyone for attending our Durga Puja - our biggest fundraiser event for Karma@GSPC. Also, I greatly appreciate the trust of our sponsors and we sincerely hope to keep up with our promises. Please stand with us, work with us and help us with the revenues to help the 'children in need'. At last, my deepest appreciation to my dearest committee members and their supportive families. GSPC has taken today's shape due to their tireless and unflinching efforts. I also would like to thank our seniors for their continued guidance and mentorship.

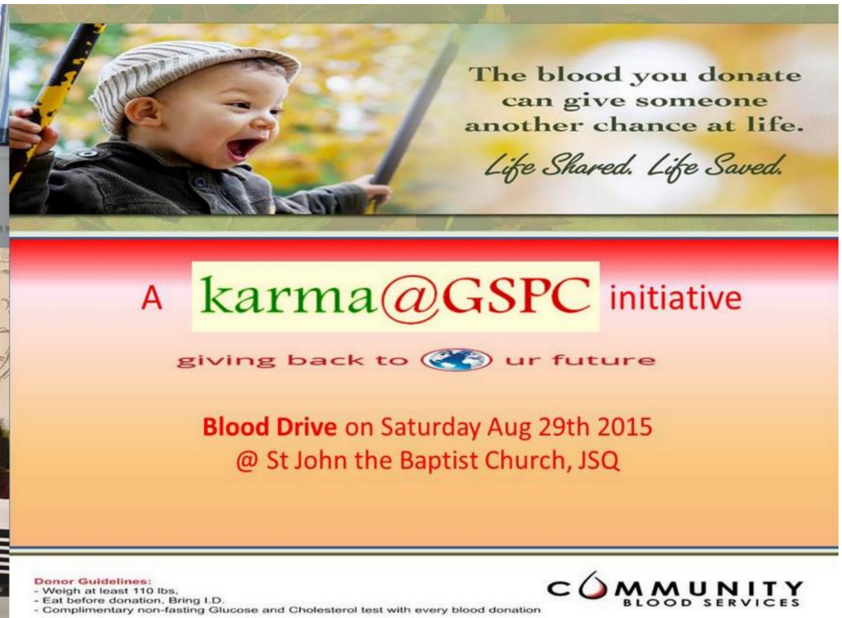
Once again, on behalf of the GSPC family, a very warm welcome to everyone! Enjoy these two days to the fullest in our "ghoroa-pujo" environment! Would greatly appreciate if you could kindly leave us some feedback as well.

Let's walk together in this journey and contribute for children who need all of us.

Warm regards,

Indrani Mukherjee | President (GSPC) | 24th Oct 2015

GSPC
Bengali Socio-Cultural Organization of New Jersey
GARDEN STATE PUJA COMMITTEE
NEW JERSEY ★ ESTD. 1981
GSPC
Bengali Socio-Cultural Organization of New Jersey
GSPC
karma@GSPC


The blood you donate
can give someone
another chance at life.
Life Shared. Life Saved.
A karma@GSPC initiative
giving back to ur future
Blood Drive on Saturday Aug 29th 2015
@ St John the Baptist Church, JSQ
Donor Guidelines:
- Weigh at least 110 lbs.
- Eat before donation, Bring I.D.
- Complimentary non-fasting Glucose and Cholesterol test with every blood donation
COMMUNITY BLOOD SERVICES

Kids Scissors
Back to School Drive.
A karma@GSPC initiative
A karma@GSPC initiative...
SCHOOL

Support karma@GSPC
giving back to ur future
GSPC
ESTD 1986
karma@GSPC
RAMAKRISHNA MISSION

About GSPC

Garden State Puja Committee (GSPC) is a registered, not-for-profit community organization (501c (3)), ESTD 1981. Some enthusiastic and energetic Bengalies formed this organization and to mention some of those are: Mr. Amitabha Sen, Mr. Asit Roy, Mr. Biren Bhattacharya, Mr. Prabhat Dutta, Mr. Tapas Ganguly, Mr. Pijush Chakrobarty, Mr. Biresh Biswas, Mr. Sandip Saha, Mr. Swapan Roychowdhury, Mr. Barin Bandopadhyay, Dr. Suman Das, Mr. Mono Ranjan Sen, Mr. Kamal Aditya and Mr. Ashok Rakshit. We are one of the earliest American-Indian socio cultural organization initiated in NJ and our efforts have been preserving the heritage and culture of India.

Our long-term mission has always been helping the community through '**Karma**', the charitable work that has enabled us touching the lives of children substantially. Our goal is to support the organizations that have dedicated themselves towards making meaningful differences for children who are in need. We are determined to partner with such organizations that are struggling financially and support them within our means. We have been contributing to some Indian organizations like Ramkrishna Mission, Shrirampur Child Guidance Center, etc. We are supporting few of their special children and have taken up the responsibility to support those children until they become independent and move ahead with their lives.

We are also committed to support some special programs that will provide food and shelter to orphaned or abandoned children. Our book drive efforts have enabled us support the education of several enthusiastic kids and we are very determined to continue such effort as a team. Organizing blood donation camps to help children with thalassemia and many other blood-related disorders are something that we are currently working on. We also aspire to reach out to different organizations worldwide and spread our love and resources among the underprivileged children. To achieve our goals, we appreciate your effort and cooperation through your generous contributions to GSPC in our fundraising endeavors.

GSPC believes in **"Culture leads us to Karma"**. Our cultural team is well trained in various art forms like dancing, singing, dramatics, recitation, scripting and art. The experienced and trained members dedicate their time and creativity to preserve the heritage and culture of India & Bengal. We inculcate the cultural in grooming the youngster .Our passionate volunteers and kids develop cultural shows on various forms of performing arts of India. Our productions are performed for fund raising events during Saraswati Puja, Rabindra Jayanti, Poila Baishakh and at other establishments, peer organizations in the community for edutainment.

GSPC Scholarship for Shrirampur Child Guidance Center (SCGC)

Shrirampur Child Guidance Center was founded in 1986 with 4 students at the suburban town of Serampore in Hooghy District in West Bengal, India. The School has faced financial hurdles from the beginning but thanks to a team to extremely dedicated teachers, the School has grown over the years and now houses almost 145 Special Needs children.

Garden State Puja Committe (GSPC) has been extremely generous in their donation of $850. This appreciable amount will go a long way in covering many of the costs incurred by the School. Firstly, GSPC will be sponsoring 10 students who come families struggling with the financial burden of meeting their child's special learning needs. The GSPC Fund helps with special therapies, equipment, testing and specialized materials. A portion of the fund will also be used in purchasing equipment particularly geared towards special needs.

<u>Some Children Of Shrirampur Child Guidance Center</u>

Rupam Das 10 years old; loves to socialize and sports. He is hearing impaired.	Ritika Prasad 10 years old and hearing impaired; loves drawing in landscape	Himangshu Malik 10 years old hearing impaired boy. He spends most of the time making different types of structures with plastic block (ships, horses and other animals).	Ritwik Karmakar 14 years old is hearing impaired and loves coloring. Nature is his favorite subject.
Piali Bogi 13 year old hearing impaired girl; loves to cook and help her mother with cooking.	Monoj Choudhury 15 years old hearing impaired; loves to express himself through mime and acting.	Kabita Munshi 12 years old and is mentally disabled; Her favorite hobby is dancing.	Bishakha Dutta 11 years old and is mentally disabled girl; She loves dancing and rhythm and is very expressive with her big eyes.
Amartya Dutta 13 is mentally disabled boy and loves funny poems and rhymes.	Sayan Das 4 year old boy who loves to draw and paint figures.		

GSPC Scholarship for Gadadhar Pathshala

Dear All,

I thank you a lot for the email seeking my write-up on the Garden State Puja Committee as such. I know that you hold this Puja with utmost devotion and care. The Puja of the Mother Durga has to be done according to the scripture injunctions and also the performers must have right earnestness and devotion. I know you, the members, are conscious of that. It is not just all mirth and merry makings.

*Of course, I appreciate you move towards helping those like us who are helping others. This time you helped us in running the **Gadhadhar Pathshala** (Class KG – IV) at the Institute. We give them breakfast, dress, educational kits etc free of cost. They mostly come from these slums in our locality. I feel you will have the benefit of charity done by us through your help.*

*I congratulate all the members to GSPC at your place for holding the Durga Puja this year also and also help us as usual by sending your mite for the children. I am sending a **painting by a student here for your magazine**.*

I wish you a happy Puja.

Love

Yours affectionately
Swami Suparnananda (Satya Da)

Secretary, Ramakrishna Mission Institute of Culture, Kolkata, India

~: Lord of my life :~

(An effort by Sayantan Dutta)

O Ramakrishna, the lord of my life.
O Ramakrishna, the thrum by the hive.

Thou my soul, with a glimpse of your smile,
I bourne the pain of this bodily exile.

With deep gratitude from this humble heart,
Thyself I beg to salvage my clart.

With folded hands in deep solitude and silence,
I beg, i beseech, a grain of thou essence.

O poorest of the poor, O king of the kings,
Epitome of cognizance, still so placid thy wings.

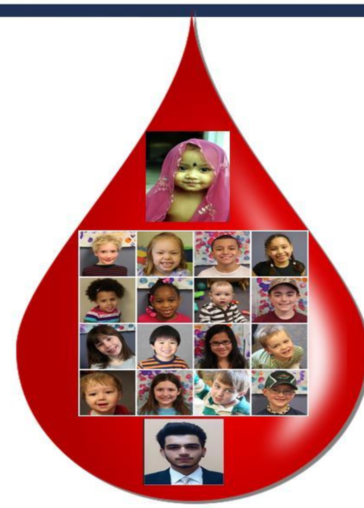
I close my eyes still blaze the shine,
My spirit takes courage from divine thine.

Face to face here i stand.
Whisper to me and behold my hand.

O Ramakrishna, the thrum by the hive.
O Ramakrishna, the lord of my life.

Jasnoor, 18 years old, was Diagnosed with Acute Lymphoblastic Leukemia, a form of blood cancer at the age of 13 and was able to go in to remission in 2012.

In December of 2014, the disease came back and he is again fighting for his life. Living with Leukemia has heavily affected his life in terms of education, interest in sports and just overall life-style. None of his family members are a match. His best chance of finding a match is from someone from the South Asia. He is in a dire need of a match especially since this is his second time undergoing chemotherapy. and for many such children around .



Garden State Puja Committee (GSPC)

Blood/ Bone Marrow Drive For Children Need.

Saturday, November 21, 2015
10:00 am to 3:00 pm
St John the Baptist Church
3026 Kennedy Blvd. Jersey City

For more information or to schedule an appointment, please call (201) 653-8814 or use the following link:

https://donor.cbsblood.org/donor/schedules/drive_schedule/39513

Walk-ins are welcome!!

Donor Guidelines:
- Weigh at least 110 lbs,
- Eat before donation
- Bring ID

GARDEN STATE PUJA COMMITTEE NEW JERSEY ESTD. 1981
GSPC
Culture leads us to Karma

BE THE MATCH®

COMMUNITY BLOOD SERVICES
Life Shared. Life Saved.

হারায়ে খুঁজি

পার্থপ্রতিম দেব (নান্দীকার)

আমার স্বপ্নে দেখা দুটি নয়ন, হারিয়ে গেছে কোথায় কখন। নিঝুম সন্ধ্যায় ক্লান্ত পক্ষিরাজ সাতরঙ্গা এক পাখি। নবমী নিশিরে তোর দয়া নাই। সত্যি! কোথায় হারিয়ে গেল। এই তো সেদিনের কথা। মা বাবার সঙ্গে প্রত্যেক পুজোতে যেতাম মামাবাড়ি – বাঁকুড়া। আলো নেই, শব্দ নেই, বৈভব নেই, দেখানেপনা নেই – নেই নেই নেই। এত কিছু নেই এর মাঝে যা ছিল, সে এক কথায় আনন্দ ভান্ডার। আনন্দ ডোমের জন্য বাবা মনে করে এক বাক্স চারমিনার সিগারেট নিয়ে যেত। বিষ্ণু নাপিতের জন্য বড়বাজার থেকে এক ডিবে নস্যি। অন্নাদির জন্য একটা গামছা। কত তুচ্ছ এসব দেওয়া নেওয়া। অথচ কি অফুরান ভালবাসা। অনাবিল সম্পর্কের টান ছিল একে অন্যের প্রতি। বড়মামা এক বাক্স বাজি কিনে নিয়ে যেত ক্লাসের সবার জন্য। কোনো ভেদ নেই, কোনো ভাগাভাগি নেই সেই আনন্দে। সকলে মিলেমিশে জুড়ে থাকত একেবারে। নবমীর দিন দাদু গ্রামের সকলকে পেট ভরে সকালে খাবার খাওয়াতো। মাছ, তরকারী, ডাল, ভাত। তাতেই কি আনন্দ। কত লোক খেত? সে বলতে পারবনা। তবে এটা দেখতাম দুপুর থেকে বিকেল সবসময়েই উঠান ভর্তি থাকত। চক্রবর্তী মামার বড় ছেলে বাবুদা, শুনতাম নাকি সে আমেরিকায় থাকত।

প্রতি বছর পুজোয় বাড়ি আসতো। কোমরে গামছা বেঁধে লেগে যেত পরিবেশনে। কারুর শরীর খারাপ হলে বাবুদা স্টেথো নিয়ে বসে পরত, ডাক্তার ছিলতো। তারপর সন্ধিপুজায় এপাড়া ওপাড়ায় মান রাখতে যাওয়া। বিসর্জনের দিন ডোম্ পাড়ার লাঠি খেলা দেখা, কাঁধে করে প্রতিমা বিসর্জন। তারপর রাত থাকতেই সকল গুরুজনকে প্রনাম – লাড্ডু, নাড়ু, ঘুগনি। পরদিন থেকে বিজয়ার চিঠি।

সত্যি সেদিনের কথা। ভাবলে মনে হয় বুড়ো হয়ে গেছি। আসলে তাতো নয়, স্মৃতিতো এলোমেলো আবছা হারিয়ে যাওয়া একদল। আজকের এই দুরন্ত জীবনে এটাই বাস্তব। ১৯৮৫ সালে শেষ মামাবাড়ি যাওয়া। ৮৬ সাল থেকে শুরু হলো নাটক, নাটক আর নাটক। প্রতি পুজোতে পঞ্চমী থেকে নবমী রোজ কখনো একটা, আবার কখনো দিনে দুটো করে অভিনয়। ভুলে গেলাম মামাবাড়ির কথা। ভুলে গেলাম দুর্গাপুজোর আনন্দ। নতুন জামা, নতুন জুতো। আস্তে আস্তে নাটক করা থেকে করানোতে জড়াতে লাগলাম। এমনিতেই নাটক তৈরী, বিশেষত ছোটদের নাটক করানোর কাজে সুখ্যাতি ছিলই। ফলে পুজোর নাটকে জড়াতে লাগলাম।নাটকে পেশাদারী হয়ে গেলাম। ধীরে ধীরে মহালয়া, পুষ্পাঞ্জলি, ভাইফোঁটা, সবই যেন জীবন থেকে হারাতে বসল। আমি প্রফেশনাল হয়ে গেলাম।আস্তে আস্তে নিজ নিজ ক্ষেত্রে প্রত্যেকেই প্রফেশনাল হয়ে যায়, হয়ে যেতে হয়। জীবন এরকমই। তবে জীবন তো আমারি, আমিই তো তাকে নিয়ন্ত্রণ করি। সে নয়। ১৯৯৬ সালে নিজেকে বদলে নিলাম। শুধু নবমীতে দুটো অভিনয় ছাড়া আর সব দিন শুধু আনন্দ। নতুন জামা, সুস্বাদু খাবার, বন্ধু আর আত্মীয় পরিবারের সঙ্গে চুটিয়ে হইহই। আর সন্ধ্যে হলে এ মন্ডপ ও মন্ডপ ঘুরে ঠাকুর দেখা। ভিড় ঠেলে অন্যদের নতুন পোশাকের গন্ধ নেওয়া। আর এবারের পুজোতে মন পড়ে থাকবে বিট্টু, ডিটটু, ভিভাস, মূর্ছনা, অলি, ঈশানী, সৃজন, নিতান্ত, অর্ক,সৃজনী, মিতালি, সুনয়া, কিরিন, পুন্যাহ আর ভিভলিদের সাথে নিউ জার্সিতে। এত ভালবাসায়

বাঁধলো আমায় নিউ জার্সি, এবার পুজোয় সেই গন্ধ মাখবো সারা গায়। যেখানেই যাব, বলব মৃত্তিকার কথা, সকল বাবা মায়েদের কথা। শিকরকে ধরে রাখার এমন আকুতি, এমন ইচ্ছা, না দেখলে বিশ্বাস করা দায়। সফল হোক আপনাদের প্রয়াস, ধন্য হোক আপনাদের প্রচেষ্টা। বারবার বলি – "আসছে বছর আবার হবে"।।

Parthapratim Deb: An actor and musician, Parthapratim Deb has directed 50-odd plays with school children under the Theatre-in-Education program in the last decade. He has acted in almost all of Nandikar's recent productions and has directed music for some of them. He has received scholarships and fellowships from the Department of Culture, Government of India, during 1990-92 and 2007-09.

প্রবাসে পুজো

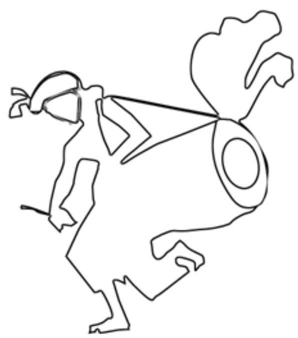
অনিন্দ্য বোস

সাত সমুদ্র তের নদীর পার
GSPC – র সদস্য সংসার
এখান থেকে এটাই শুধু চাই
কাটুক ভালো, ভালো থাক সব্বাই

হয়ত অনেক অনেক দূরে থাকো
বুকের মধ্যে হাজার স্মৃতি নিয়ে
সেই কারণেই কাব্য পাঠিয়ে দিলাম
উড়োজাহাজ কে বেদম ফাঁকি দিয়ে

দূর্গা আসুক তোমার আমার ঘরে
প্রানের স্ফুরন জাগুক বিশ্বভরা
সোদ্দা কথা বলতে গেলে এখন
নিউ জার্সি, কলকাতা, এক ই পাড়া

কাশফুল আর শরত মেঘের সাথে
ছুটি কাটাই আনন্দে সারাবেলা
এই কটা দিন একসঙ্গেই আছি
নেই পাসপোর্ট, ভিসার ঝুটঝামেলা



সত্যিটা হল

বিনায়ক বন্দ্যোপাধ্যায় :

বিনায়ক বন্দ্যোপাধ্যায় আজকের বাংলা সাহিত্যে একটি স্বাতন্ত্র্য-চিহ্নিত নাম। ইতিমধ্যেই তাঁর চোদ্দটি কাব্যগ্রন্থ এবং পনেরোটি উপন্যাস প্রকাশিত। বিনায়কের বিখ্যাত উপন্যাসগুলির কয়েকটি, " সোহাগিনীর সঙ্গে এক বছর, সিকন্দর,, ভৌ" ইত্যাদি। বিনায়কের কাব্যগ্রন্থগুলির মধ্যে বিশেষ উল্লেখযোগ্য, " ছেড়েছি সব আসম্ভবের আশা, তুমিই প্রাণ তুমিই পর" ইতাদি। বিনায়ক পেয়েছেন, " কৃত্তিবাস" " বাংলা আকাদেমি" "ভাষানগর " ইত্যাদি।

হট সিট

অভিলাষ বসু, আপনি আর দশ সেকেন্ড মাত্র সময় পাবেন । তারপরই এই লাল আলোটা জ্বলে উঠবে আর আপনাকে নেমে যেতে হবে হট সিট থেকে । মনে রাখবেন, এখনও পর্যন্ত জেতা আপনার দু'লক্ষ টাকা আপনার সঙ্গেই থাকবে তখন । কিন্তু যদি আপনি দশ সেকেন্ড সময় পেরিয়ে যাওয়ার আগেই উত্তর দেন এবং সেই উত্তর ভুল হয়, মানে আমাদের পলিগ্রাফ টেস্টে প্রমাণিত হয় যে আপনি মিথ্যে বলছিলেন, তা হলে মাত্র পঞ্চাশ হাজার টাকা নিয়ে আপনাকে ফিরে যেতে হবে বাড়ি । আপনার স্ত্রী কাকলিদেবী, যিনি আপনার সঙ্গে এসেছেন আজকে, যে-কোনও মুহূর্তে আপনাকে খেলতে বারণ করতে পারেন কিন্তু এখনও পর্যন্ত তিনি সেরকম কোনও অনুরোধ করেননি । অভিলাষ, আপনি আর মাত্র পাঁচ সেকেন্ড সময় পাচ্ছেন ।

তার ভিতরে আপনি চাইলে উত্তর দিতে পারেন, চাইলে নেমে যেতে পারেন । কিন্তু যেটাই করুন, সম্পূর্ণ সততার সঙ্গে করতে হবে । কারণ, আমাদের এই অনুষ্ঠান মিথ্যের ভিতর থেকে সত্যিকে টেনে বের করে আনে, মুখোশ ছিঁড়ে দুনিয়াকে দেখিয়ে দেয় আপনার সেই মুখ, যা আপনি আয়নাকে দেখাতেও ভয় পেতেন এতদিন । আর মাত্র তিন সেকেন্ড, দু'সেকেন্ড, এক সেকেন্ড ... উত্তর দেবেন, আপনি উত্তর দেবেন তার মানে! আপনার সাহসের প্রশংসা করি আমরা, অভিলাষ । আপনি সেই বিপজ্জনক প্রশ্নের জবাব দেবেন বলে ঠিক করেছেন যার সামনে থেকে অনেকেই হয়তো পালিয়ে যেত । আর শাবাশ বলতেই হবে আপনার স্ত্রী কাকলিদেবীকেও কারণ তিনি বাজার টিপে আপনাকে বারণ করেননি । তো, দর্শকবন্ধুরা আমাদের অনুষ্ঠান এখন এক চরম উত্তেজনাকর মুহূর্তে এসে পৌঁছেছে যেখানে অভিলাষ বসু আর একটি মাত্র প্রশ্নের সত্যি উত্তর দিলেই জিতে নেবেন দশলাখ টাকা । আর সেই প্রশ্নটাই আপনারা স্ক্রিনে দেখতে পাচ্ছেন এখন - অভিলাষ, আপনি কখনও আপনার স্ত্রীর গালে সিগারেটের ছেঁকা দিয়েছেন? এমন একটা সময় সেই ছেঁকা দিয়েছেন, যখন উনি প্রেগন্যান্ট?

উত্তর দিন প্রশ্নটার । হ্যাঁ কিংবা না । মনে রাখবেন, দশলাখ টাকা আর আপনার মধ্যে এখন দূরত্ব কেবলমাত্র একটা সত্যি জবাবের । কাম অন, অভিলাষ ।

ফ্ল্যাশব্যাক ১

আমার বরকে যা বলছিস বল । আমায় বাহবা দেওয়ার কী দরকার? এই প্রশ্নের সত্যি উত্তরটা বাইরে এলে বিরাট মানহানি হয়তো হবে । কিন্তু কে আর এখন সম্মান ধুয়ে জল খাচ্ছে? সবাই যে যার মতো গুছিয়ে নেওয়ার চেষ্টা করছে; যে পারছে এগিয়ে যাচ্ছে, যে পারছে না, ফুটপাথে পড়ে থাকছে । মুশকিল হল, ওই ফুটপাথে থাকা মানুষও পাশে আর একটা মানুষকে চায় যার সঙ্গে তার স্বার্থের সম্পর্ক নয়, ভালবাসার সম্পর্ক । আমি আমি তো ভালবাসি, অভিলাষকে । লোডশেডিংয়ের রাতে আমাদের ছোট্ট ফ্ল্যাটের ঘুপচি রান্নাঘরে ডিমের ডালনা রান্না করার সময় ও যখন আমায় জড়িয়ে ধরে পিছন থেকে তখন কই গুমোট লাগে না একটুও । ওই ঘামের গন্ধ পৃথিবীর সেরা ডিওডোর‍্যান্টকে হার মানিয়ে দেয় পলকে। কীভাবে হয় এতসব? ভালবাসা আছে বলেই তো । আর সেই ভালবাসায় আমার ভিতরটা ভর্তি ছিল বলেই সেদিন যখন ওই 'সত্যি' খুঁটে তোলার টিম আমার ঘরে এসেছিল রিসার্চ করতে, আমি লুকোইনি কিছু । ওরা ক্রমাগত বলে যাচ্ছিল, চমকদার কিছু, সেনসেশনাল কিছু বলতে, তা নইলে দর্শককে ধরে রাখা যাবে না । আর দর্শককে ধরে রাখা না গেলে টিআরপি উঠবে না, টিআরপি না উঠলে স্পনসর আসবে না, স্পনসর না এলে প্রোগ্রাম থেকে আমাদের টাকা দেবে কেমন করে?

ওদের কথা বুঝতে পারছিলাম সবই কিন্তু আমাদের জীবনে সেনসেশনাল কিছু সেভাবে ঘটে কই যে বলব? বড় বড় লোকেরা যে ঘটনাগুলো ঘটান আমরা তার ফল ভোগ করি মাত্র । আর ফলটার সঙ্গে জড়িয়ে যেতে যেতে কখন যেন কাজটাকেও আমাদের নিজেদের বলে মনে হয় । তাই হয়তো অভিলাষের ওই সুর বাঁধা, গান গাওয়ার মধ্যে দিয়ে আমি পৌঁছে গিয়েছিলাম সংগীতের বিরাট দুনিয়ায় । সেখানে তবলা, মৃদঙ্গ, হারমোনিয়াম, সেতার, সরোদ, সিন্থেসাইজার - কী নেই! কিন্তু সবচেয়ে বেশি আছে, পলিটিক্স । অভিলাষের সঙ্গে সংসার করতে করতে, আমার অন্তত তাই ধারণা । যে-গান ও ভালবেসে আঁকড়ে ধরেছিল সেই গানের জগৎ থেকেই ওকে এত কষ্ট পেতে দেখে আমার মনে হত ওকে ছেড়ে দিতে বলি গান । কিন্তু জল ছাড়া মাছ যেমন বাঁচে না, শিল্প ছাড়া বাঁচে না শিল্পী । আর একবার নিজেকে 'শিল্পী' ভাবতে অভ্যস্ত হয়ে যাওয়া মানুষ কিছুতেই আর আমজনতার সঙ্গে মেলাতে পারে না নিজেকে ।

এসব কথাই বলছিলাম ওদের । হঠাৎ করে ওই ফরসা, রোগা, শার্প চেহারার মেয়েটা, তৃণা নাম, জিজ্ঞেস করে বসল, কাকলিদি আপনার বাঁ গালে ওই দাগটা কীসের?

আমি অন্যমনস্ক ভাবে বললাম, সিগারেটের ছ্যাঁকা লেগেছিল গো!

- সিগারেটের ছ্যাঁকা? কীভাবে লাগল?

- আরে, অভিলাষ তখন সিগারেট খেত, টুকটাক, এখন গলার ক্ষতি হবে বলে বলে আমি ছড়িয়েছি - কিন্তু সেসময়

- সে সময় মানে কত দিন আগে? তৃণা আমায় থামিয়ে দিয়ে জানতে চাইল ।

- অনেক দিন আগে । আমার মেয়ে জন্মায়নি তখনও, ইনফ্যাক্ট আমি জাস্ট কনসিভ করেছি । তখনই একদিন অ্যাক্সিডেন্টালি ...

- আপনি মিথ্যে বলেছেন কাকলিদি; অ্যাক্সিডেন্টালি ব্যাপারটা ঘটেনি । অভিলাষদা ডেলিবারেটলি সিগারেট দিয়ে ছ্যাঁকা দিয়েছিলেন আপনাকে । তাও আবার আপনি যখন প্রেগন্যান্ট ।

- না, না, এরকম কিছুই ঘটেনি। তুমি ভুল করছ ।

- ভুল আপনি করেছেন । এবং এখনও করছেন এরকম একটা লোকের সঙ্গে থেকে । কীভাবে পারেন, একটা নৃশংস লোককে নিজের হাজব্যান্ড বলে পরিচয় দিতে যে প্রেগন্যান্ট স্ত্রীকে পর্যন্ত রেয়াত করে না?

- তোমাদের কী এভাবে কথা বলার ট্রেনিং দেয় নাকি? আমি হেসে ফেললাম এবার।

আমায় হাসতে দেখে তৃণা একটু বিব্রত হলেও সামলে নিল, তা হলে কি আপনি বলতে চাইছেন, আপনাকে আদর করতে গিয়ে আপনার গালে সিগারেটের ছ্যাঁকা দিয়েছেন আপনার হাজব্যান্ড?

- ঠিক তা নয় । এমনিই লেগে গিয়েছিল ।

- আপনি এড়িয়ে যাচ্ছেন কাকলিদি । একটা মেয়ের গাল এমনভাবে পুড়ে গেল যে ছ'-সাত বছর পরেও তার চিহ্ন রইল, আর আপনি বলছেন, এমনিই । আচ্ছা একটা কথা জিজ্ঞেস করব আপনাকে, ইফ ইউ ডোন্ট মাইন্ড, অভিলাষদা কি রেপ করতে গিয়েছিলেন আপনাকে, সেই রাতে? আপনি বাধা দিয়েছিলেন আর উনি সেটা মানতে পারেননি বলেই...

আমি উত্তর না দিয়ে চুপ করে তাকিয়ে রইলাম, তৃণা বলে মেয়েটার দিকে । অন্তত বছর দশেকের ছোট হবে আমার থেকে। একটা জেনারেশনেরই ফারাক বলা যায় কিন্তু কথা বলছে দ্যাখো! মনে হচ্ছে আমি ওর সমবয়সী একদম । আর যে-কথাগুলো বলছে, সবই সাংঘাতিক, কিন্তু এমনভাবে বলছে যেন আপনি কফি খাবেন না চা, জানতে চাইছে । এই, 'কেয়ার করি না' অ্যাটিচ্যুডটার নামই কি কনফিডেন্স? নাকি এটা একটা মুখোশ যেটা ওরা কাজের সুবিধের জন্য পরে?

আমায় চুপ করে যেতে দেখে তৃণা স্ট্র্যাটেজি পালটাল । আপনি থেকে 'তুমি'তে নেমে এল । আর আমার হাতটা চেপে ধরে বলল, অ্যাই কাকলিদি তুমি কিন্তু কিছু মনে করতে পারবে না ।

- মনে করিনি তো; অবাক হয়েছি। আমি আলগা একটা হাসি ঠোঁটে ঝুলিয়ে বললাম ওকে।

- উঁহু, আমি জানি, তুমি মনে করেছ । কিন্তু ভেবে দ্যাখো, আমি যদি থোড়-বড়ি-থাড়া টাইপ একটা রিপোর্ট জমা দিই তা হলে তোমরা শর্টলিস্টেড হওয়ার পরও ক্যানসেল হয়ে যাবে । চ্যানেল সবসময় চাইবে, ব্লাস্ট হয় এমন কিছু

। সেখানে কত লোক কোথায় কবে খুন করে এসেছে সেটা পর্যন্ত বলে দিচ্ছে আর তুমি যদি সামান্য একটা ব্যাপারে এত সেন্টিমেন্টাল হয়ে যাও ...

- আমি সেন্টিমেন্টাল হইনি তৃণা । তুমি চাইলে এটাকে ইউজ করতে পারো ।

- থ্যাঙ্ক ইউ কাকলিদি । আমি জানতাম তুমি আলটিমেটলি ব্যাপারটাকে স্পোর্টিংলি নেবে । আচ্ছা, টাকাটা তো শেষ অবধি তোমরাই পাবে তাই না? এবার লক্ষ্মী মেয়ের মতো ডিটেলটা ঝটপট বলে দাও তো । আমাকে আবার আর একটা বাড়িতে ছুটতে হবে, এখনই ।

- ডিটেলটা আমি বলব না, তৃণা ।

- মানে?

- মানে, সত্যিই আমাদের টাকার খুব দরকার এবং আমরা এই খেলাটাতেও অংশ নিচ্ছি ।

- আরে সেই কারণেই তো...

- দাঁড়াও, শেষ করতে দাও আমাকে । আমি তোমাকে যতটা বলেছি ততটা ব্যবহার করতেই পারো । আমার গালে সিগারেটের ছ্যাঁকা লেগেছিল এবং সেটা অভিলাষের সিগারেট থেকেই ।

- কিন্তু এটা তো শুধু স্টেটমেন্ট, তৃণা বিস্ময়ের গলায় বলল ।

- তুমি তার বেশি যেটা চাইছ, সেটা আমার পক্ষে দেওয়া সম্ভব নয় । কারণ, এমন কোনও কোনও ঘটনা থাকে যা এক্সপ্লেইন করে বোঝানো যায় না । কাউকেই না ।

- ওহ, আই সি । কিন্তু এই ডেটা ব্যবহার করে শো'তে যদি প্রশ্ন করা হয়?

- তখন, অভিলাষ বুঝবে, কী উত্তর দেবে । আমি আবারও হাসলাম ।

সেদিন ওই উত্তরের পর তৃণা আর কথা বাড়ায়নি কিন্তু আজ এখানে বসে বুঝতে পারছি এই শো টেলিকাস্ট হওয়ার পর যে হাজারও প্রশ্ন উঠবে, তার উত্তর দেওয়ার ক্ষমতা আমাদের থাকবে না । মাঝারি খ্যাতির গায়ক এবং সুরকার অভিলাষ ঝট করে একদম প্রচারের সাইক্লোনের মুখে এসে পড়বে এবং তার সঙ্গে আমিও । কিন্তু সেটা তো নেগেটিভ পাবলিসিটি । স্ত্রীকে পুড়িয়ে মারার চেষ্টা করা একটা লোক, কে শুনবে তার গান? কে আবার সুযোগ দেবে তাকে? তার চেয়ে যতটা টাকা জিতেছে তাই নিয়ে মানে মানে সরে পড়াই বুদ্ধিমানের কাজ, কিন্তু তিন্নিকে বাঁচাতে আমাদের দশ-বারো লাখ লাগবেই। আর তার জন্য যদি এই স্যাক্রিফাইস করতেও হয় তো...

কিন্তু আমি সে কারণে বাজার টিপিনি, তা নয় । এই অবস্থাতেও আমি অভিলাষকে বারণ করতাম ওই প্রশ্নের উত্তর দিতে । কিন্তু প্রশ্নটা স্ক্রিনে ভেসে ওঠার সঙ্গে সঙ্গে ও যখন আমার দিকে তাকাল, আমাদের দু'জনের মনেই একসঙ্গে আছড়ে পড়ল অতীতের একটা মুহূর্ত...

ফ্ল্যাশব্যাক ২

যার মেয়ের হার্টের ভালভে ফুটো বেরিয়েছে, অবস্থা এত সঙ্গিন যে, তাড়াতাড়ি কিছু করতে না পারলে 'বাবা' পরিচয়টাই খুব শিগগির মুছে যাবে, সে তো মরিয়া হবেই । কিন্তু তার সুযোগ নিয়ে তাকে জনসমক্ষে উলঙ্গ করার চেষ্টার নাম কি খেলা? এটা তো একরকম ব্ল্যাকমেল । প্রশ্নটা স্ক্রিনে ভেসে উঠতে এই কথাটাই মনে হয়েছিল আমার । ওদের রিসার্চ টিম ব্যাপারটা জানল কী করে সেটা ভেবে কাকলির উপর রাগও হল । কই ওদের যে এতসব কিছু বলেছে সে সম্পর্কে আমাকে তো জানায়নি কিছু । সতর্ক করেনি একবারও । কিন্তু কাকলির চোখে চোখ পড়তেই আমি আমার রাগ, লজ্জা, সংশয় সবকিছু বিস্মৃত হলাম । একটা অচেনা রকেট আমায় হুউশ করে পৌঁছে দিল সেই রাতে, যার কমা, সেমিকোলন পর্যন্ত আমার আত্মায় গেঁথে আছে ।

টাইটানিক যেভাবে জলের তলায় চলে যায়, আত্মায় লেগে থাকা ঘটনাও সেভাবে কোণা-খামচিতে লুকিয়ে পড়ে । সময় এক আশ্চর্য মলম যা সবকিছু ভ্যানিশ করে দেয়, আবার ভ্যানিশ হওয়া ঘটনাও দুম করে ফিরে আসে, দপ করে জ্বালিয়ে দেয় আলো । ভুল বললাম, অন্ধকার। সেদিনের মতো ঘন অন্ধকার অল্প কয়েকবারই এসেছে আমার জীবনে । যে-সিনেমাটায় কাজ করব বলে দু'মাস পাগলের মতো খেটেছি সেই সিনেমাটায় যখন আমাকে দরকার নেই বলে জানিয়ে দেওয়া হল, এক গলা মদ খেয়ে রাস্তার পাথরে লাথি মারতে মারতে বাড়ি ফিরেছিলাম । কিন্তু তার

সাতদিনের মাথায় যখন আমার করা সুর এফ এমে বাজতে লাগল আর একটা বড় নাম বলা হতে থাকল, আমার মনে হল চিৎকার করে গোটা দুনিয়াকে জানাই, সুরকার ওই লোকটা নয়, আমি ।

কিন্তু চিৎকার করব কী করে? আমার গলা দিয়ে কোনও স্বর বেরচ্ছে না তখন, আমার হাত ল্যাতপ্যাত করছে হাওয়ায়, আমার পা পাথরে লাথি মারবে না ছাই, পাথর-ধুলো-বালি সব যেন আমায় লাথি মারছে, আমি এমন একটা খাদের কিনারে গিয়ে দাঁড়িয়েছি যেখান থেকে পিছন ফিরে তাকানো যায় শুধু, সামনে এগনো যায় না।

কী দেখব পিছনে তাকিয়ে? ভাল করে খাইনি, স্নান করিনি, কাকলির সঙ্গে কথা বলিনি পর্যন্ত যার জন্য সেই সব গানগুলো অন্যের পরিচয়ে আমার সামনে বাজলে আমার অতীত বলে কী থাকে? ছাই । আর ভবিষ্যত? আরও বড় ছাই । কিন্তু এত ছাই আমি গায়ে মাখি কী করে? পারব না, কিছুতেই পারব না । ভাবতে ভাবতে ছুটে গেলাম পরিচালকের কাছে । পরিচালক মিষ্টি কথা বলে প্রসঙ্গটাই এড়িয়ে গেল । দৌড়ে গেলাম প্রডিউসারের অফিসে । প্রডিউসার দেখাই করল না । আমার এক বন্ধুর সূত্রে একটা টিভি চ্যানেলে ব্যাপারটা জানালাম । তার পালটা জিজ্ঞেস করল, গানগুলো যে আমিই তৈরি করেছি, কী প্রমান আছে তার?

- প্রমান কী দেব বলো তো কাকলি? আমার মাংস-হাড় কেটে কেটে দেখাব যে গানগুলো আমার মজ্জায় মিশে ছিল? আমি ঘরের দেয়ালে মাথা ঠুকতে ঠুকতে জিজ্ঞেস করলাম ।

কাকলি ওর সবটুকু শক্তি দিয়ে আমায় টেনে সরিয়ে আনল । বিছানায় বসিয়ে দিয়ে আমার মাথাটা আঁকড়ে ধরল ওর বুকে ।

- কীভাবে প্রমাণ দেব কাকলি? আমি কেমন একটা ঘোরের ভিতর থেকে জিজ্ঞাসা করলাম আবার ।

- তোমাকে আমার কাছে কোনও প্রমাণ দিতে হবে না ।

- কিন্তু দুনিয়ার কাছে? আমার নিজের কাছে? তুমি কনসিভ করেছ যে-দিন প্রথম জানলাম, সেদিন রাতে যে-সুরটা চলকে উঠেছিল মাথায়, তারপর তিনদিন ধরে যে-সুরটাকে নিয়ে ডুবলাম, ভাসলাম, আমার বাচ্চা জানবে সেই সুরটা অন্য কারওর?

- না, জানবে না । আমি তাকে সত্যিটা জানিয়ে দেব ।

- কিন্তু সে তোমার সত্যি মানবে কেন? সে তো পৃথিবীর কাছ থেকে মিথ্যেটাকেই সত্যি বলে মানতে শিখবে ।

কাকলি রেগে গেল, ইয়ার্কি নাকি? ক্ষমতা থাকলেই, টাকা থাকলেই আসলটাকে নকল বলে চালিয়ে দেওয়া যাবে? আমি কোর্টে যাব, পুলিশে ডায়েরি করব, রাস্তায় মাইক নিয়ে চিৎকার করে বলব, হ্যালো, এই গানটা আমার বরের তৈরি...

দুঃখে হেসে ফেললাম আমি । একটা সিগারেট ধরিয়ে কাকলির দিকে তাকালাম । তুমি এখনও ছেলেমানুষ আছ ।

- অন্যায়ের প্রতিবাদ করলে যদি ছেলেমানুষ হতে হয়, তাহলে আমি ছেলেমানুষই থাকব । কিন্তু তুমি দ্যাখো, এই ছেলেমানুষ, সরি, মেয়েমানুষ কী করতে পারে ।

- পাগলামি কোরো না । আমি হতাশার শেষবিন্দুতে দাঁড়িয়ে বলে উঠলাম ।

- পাগলামি তুমি করছিলে! মাথার চুল ছিঁড়ছিলে, কান্নায় ভেঙে পড়ছিলে...

- তুমি কী করছ?

- করছি না করব । মিডিয়া কি তোমার প্রডিউসারের কেনা নাকি? একটা চ্যানেল তোমার নিউজটা করেনি, সো হোয়াট, আর একটা চ্যানেল করবে ।

- কীভাবে প্রুফ করবে যে, গানটা আমারই বানানো?

- সেটা নিয়ে তোমার এখন না ভাবলেও চলবে । বলেই কাকলি ওর কলেজের এক বন্ধুকে ফোন করল ।

আমি ঘর থেকে বেরিয়ে রাস্তায় গেলাম, উদ্দেশ্যহীন পায়চারি সেরে আবারও ফিরে এলাম ঘরে । আবারও একটা সিগারেট ধরিয়ে দেখলাম কাকলি ফোনে উত্তেজিতভাবে কথা বলে যাচ্ছে ।

কথাগুলো আমার কানে ঢুকছিল না একটাও । কিন্তু যখন কাকলি আমার কাছে এসে মুখটা নামিয়ে আনল আমার মুখের কাছে, একটা অদ্ভুত গ্লো দেখলাম ওর মুখে । সেটা কি ও প্রেগন্যান্ট বলে?

আমি অন্যদিকে মুখ ঘুরিয়েছি ধোঁয়া ছাড়ব বলে, কাকলি আমার মুখটা নিজের দিকে ঘুরিয়ে নিয়ে বলল, অতসীর সঙ্গে কথা হয়ে গেল ।

- তোমার সেই কলেজের বন্ধু?

-হ্যাঁ, পাবলিক রিলেশনসে আছে ।ওর অনেক চেনাজানা মিডিয়ায় । জানো ও একজনের কথা বলল, সেই লোকটা শিওর শট হাইলাইট করে দিতে পারবে এই ব্যাপারটা ।

- পাওয়ারফুল খুব?

- ভীষণ । কিন্তু একটাই সমস্যা, লোকটার খুব আলুর দোষ । কিন্তু সেটা কোনও প্রবলেম না । আমি অতসীকে বলেছি, এই খবরটা করে দেওয়ার বিনিময়ে লোকটা যদি আমার সঙ্গে শুতেও চায়, আমার আপত্তি নেই ।

- কী বলেছ ?

- বলেছি, এই অবিচারটার প্রতিকার করার জন্য আমি শুতেও পারি লোকটার সঙ্গে । সত্যি বলছি, আমার কোনও অসুবিধে হবে না । কাকলি সহজ গলায় বলল, আমায়।

তারপর সময়ের স্পিড বেড়ে গিয়েছিল নির্ঘাত । নইলে, এক সেকেন্ডের মধ্যে সুর-তাল-সিগারেট-প্রেগন্যান্ট সবকিছু ভুলে আমি ওরকম রাক্ষুসে চড়টা মারতে পারতাম না কাকলিকে । কাকলি উলটে পড়ে যেতে যেতে আমাকে ধরেই সামলে নিল আর ওর গালে পাঁচ আঙুলের দাগের পাশাপাশি জ্বলজলে সিগারেটের ক্ষত আমার সেন্স ফিরিয়ে আনল । আমি গলায় আটকে থাকা কান্নাটাকে, গলার বাইরে আনতে না পারার অসহায়তায় বলে উঠলাম, আমার ভুল হয়ে গেছে কাকলি, আমি সহ্য করতে পারিনি বিশ্বাস করো।

কাকলি ডুকরে কেঁদে উঠল, সহ্য আমি করতে পারি না, তোমার ওপর অন্যায়, অত্যাচার হবে, তুমি গুমরে গুমরে কাঁদবে আর আমি চুপ করে থাকব? তুমি ভাবলে কী করে? কিচ্ছু এসে যায় না, আমায় কেউ - কলগার্ল ভাবলেও আমি পরোয়া করি না কিন্তু তোমার কষ্টে আমার যে পাঁজরগুলো ভেঙে যায়, দমবন্ধ হয়ে যায় আমার, আমি কী করব বলো তো?

আমি কাকলির গালের যেখানে আমার সিগারেটের ছ্যাঁকা লেগেছিল সেখানে চুমু খেতে শুরু করলাম । চুমু খেতেই থাকলাম । মনে হল, পৃথিবীর সব বার্নল যেন আমার থুতু আর আমাদের ভালবাসা দিয়ে তৈরি ।

হটসিট আবার

- হ্যাঁ, উত্তরটা আমি দেব । তবে দেওয়ার আগে দর্শকদের জানাতে চাইব, আমি আমার কমপালসন থেকে উত্তরটা দিচ্ছি ভাববেন না, প্লিজ । উত্তরটা শোনার পর আপনারা আমায় ঘেন্না করতে পারেন, আর কখনও আমার গান শুনতে না পারেন । নো প্রবলেম । কিন্তু উত্তরটার সঙ্গে এই কথাটুকু আপনাদের শুনতেই হবে, যে-দিন আমি আর কাকলি পরস্পরকে সবচেয়ে বেশি ভালবেসেছিলাম, যে-দিন পৃথিবীর দাম্পত্যের ইতিহাসে একজন স্ত্রী তার স্বামীকে এবং স্বামী তার স্ত্রীকে সবচেয়ে বেশি ভালবেসেছিল, সেদিন আমি হাতে সিগারেট নিয়ে ঠাটিয়ে চড় মেরেছিলাম আমার বউকে । আমার কথা বিশ্বাস না হলে ক্যামেরাটা ঘুরিয়ে কাকলিকে প্রশ্নটা করুন । আর দেখুন, উত্তর দেওয়ার সময় ওর মুখটা কীরকম গ্লো করে । সেই রাতে যেমন করছিল ।

FIRST HUMAN DEAD BODY DISSECTION IN THE HISTORY OF MEDICAL EDUCATION IN INDIA AND PUNDIT MADHUSUDHAN GOOPTA (1806 – 1856)

By Dr Sankar Kumar Nath, *Oncologist, India*

* *Recipient of **Rabindra Puroskar** In Science (from GOVERNMENT OF WEST BENGAL IN 2014).*
* *Recipient of **Life time Achievement** Award (WB Government, India),*

On January 28, 1835, the then Governor-General William Bentinck passed a government order (G.O. No. 28, dt.28.1.1835) declaring the establishment of the first medical college in India --- MEDICAL COLLEGE BENGAL and a bunch of rules and regulations (35 in number) was made in black and white although in this bunch there was no definite name of this medical college; it was only denoted as new medical college.(1)

But almost from the beginning, the college was called as MEDICAL COLLEGE BENGAL, CALCUTTA MEDICAL COLLEGE, MEDICAL COLLEGE OF BENGAL, MEDICAL COLLEGE OF CALCUTTA etc. But the first Principal of the college officially called it as Calcutta Medical College in his report, from the beginning.(2)

Three previous medical schools, viz., the Medical Class in Sanskrit College (Estd: 1827), the Medical Class in Calcutta Madrassa (Estd: 1827) and the Native Medical Institution (Estd: 1822) were abolished according to a recommendation of a committee on 20 October 1834. This committee was formed by the then Governor General Lord William Bentinck on October, 1833 and was consisting of 6 members viz. Dr. John Grant, J.C.C. Sutherland, C.E. Trevelyan, Thomas Spence, Dr. M.J. Bramley and Ram Comul Sen, the only Indian member.(3)

So the medical education in its true sense, started in India with a scientific approach, the medium of study was of course in English language and the curriculum was fashioned at par with the European medical institutions. Medical College Bengal became affiliated with the London University.

Thus Medical College Bengal was founded at Calcutta but due to want of adequate buildings initially the classes were started on June 1, 1835 at the house of Ram Comul Sen, situated north to Goldighi at College Square.

And then the College was shifted to the present site (88, College Street) on 17 March, 1836. *Bengal Hurkaru* wrote on 18 March, 1836 as below:

> "The opening of the new native Medical College, which took place yesterday, was very fully attended. Among the distinguished visitors were the Governor-general, the Commander-in-chief, the Members of Council, the Law Commissioners, the heads of several of the departments and several natives of rank…"(4)

At the onset, the College began with 3 European Professors Dr. M. J. Bramley, Dr. H. H. Goodeve, Dr. W. B. O'Shaughnessy and 3 native physicians, Pundit Madhusudan Goopta, Nabakrishna Goopta, and Ram Issur Awasthi, the last three persons became demonstrators in Medical College. They had learned Ayurvedic medicine along with western medicine at Medical Class in Sanskrit College previously. Since inception of the Medical College, Dr. Bramley had been the Superintendent. On August 5, 1835, the post of superintendent was

abolished and the post of Principal was created. Dr. Bramley became the first Principal of Medical College Bengal. In fact he was the first Principal of any medical college in India. After the death of Dr Bramley in 1837 the post of principal was abolished and the great philanthropist David Hare, the Secretary of the College, held the highest post of the Medical College.(5),(6)

The number of foundation pupils was fifty. Although the medical classes were started from 1 June, 1835, the dissection of human dead body, the most essential part of the medical education, could not be started until January 10, 1836.

January 10, 1836 is a red letter day in the history of medical education in India when Madhusudan Goopta, the teacher of the Medical College Bengal, rose to the occasion keeping aside all the prejudices and threatening from the *Samajpatis* of the society, and dissected human dead body for the first time in the history of modern India for the cause of medical education. This event is indeed a most important part of the Indian renaissance. Thus, by this act, it made the way to link between the Eastern and Western nations in the context of same medical science.(7)

A vivid description of the first day dissection was given later on by another great philanthropist Drinkwater Bethune, the then President of Council of Education, in a lecture at Medical College Bengal on 15 June, 1849 after inaugurating an oil-painting of Pundit Madhusudan Goopta painted by renowned painter Madam Belnos. We can well imagine that Pundit Madhusudan Goopta was present at the function. Mr. Bethune said:

> "The 10th day of January, 1836, the date which I have affixed to the picture, a day for ever memorable in the annals of Bengal, was the great day, on which Madasuden Gupta rose up superior to the prejudices of his earlier-education, and boldly flung open the gates of medical science to his countrymen.
>
> I have had the scene described to me. It had needed some time, some exercise of the persuasive art, before Madasuden could bend up his mind to the attempt; but, having once taken his resolution, he never flinched or swerved from it. At the appointed hour, scalpel in hand, he followed Dr. Goodeve into the godown where the body lay ready. The other students, deeply interested in what was going forward, but strangely agitated with mingled feelings of curiosity and alarm, crowded after them, but durst not enter the building where this fearful deed was to be perpetrated; they clustered round the door; they peeped through the jilmils; resolved at least to have ocular proof of its accomplishment. And when Madasuden's knife, held with a strong and steady hand, made a long and deep incision in the breast, the lookers-on drew a long gasping breath, like men relieved from the weight of some intolerable suspense."(8)

Another remarkable day is October 28, 1836. On this day, amongst the students, the first human dead body dissection in India was performed by Rajkrishna Dey, a foundation pupil of Medical College Bengal.(9)

In a lecture at Calcutta Medical College in 1868, Dr. Charles Francis, Professor of Medicine, said:

> "My young friends.—There is a portrait in this theatre which tells a revolution in your country,--- not one of those revolutionary periods which are too often marked by bloodshed and disorder, but of an epoch pregnant with momentous blessings to India. It is an oft-told tale, but a tale which cannot be told too often, how your ancestor Baboo Modoosoodun

> Goopta, the pioneer of these blessings, in the courageous act by which he defied his country's scorn, established that firm basis of sound medical education, which it is now your great privilege to enjoy." (10)

After the first human dead body dissection at Calcutta Medical College, the reaction was manifolds in the society but above all the science triumphed over prejudices. And that can be realized from the fact that in the next eight years total number of dead body dissected went up to 2151--- in the 1837 the number of dead body dissected was 60; in 1838 it was 120; in 1839 it was 120; in 1840 – 174; in 1841 – 521; in 1842 – 304; in 1843 – 344; and in 1844 it was 508.(11)

Another achievement on the part of Pundit Madhusudan Goopta was that he could engage muslim students of the Medical College in the dissection and thus a reviewer of *London Journal of Medicine* (1851) wrote:

> "Such was the state of professional darkness among the Hindoos, until the institution of the Medical College in Calcutta in 1835 ; and, among the triumphs which are gradually being gained over prejudices, one of the most important has been the engaging the Mahomedan Hindustani students in the dissection of the human body. For this, the enlightened Hindoo practitioner will have to remember with gratitude the energy of Dr. Goodeve, and Pundit Moodoosudun Guptoo." (12)

A popular hearsay prevails in respect to the first day of human dead body dissection that, to make this day memorable, a gun was fired from the Fort William. Calcutta historian Raja Binaya Krishna Deb (1905) wrote :

> "It is said that a gun was fired from the ramparts of Fort William in honour of the performance of the dissection of the human bodies by the Hindu student, Babu Madhu Sudan Gupta…." (13)

But this is not correct because whole event of the first day dissection was kept secret for fear of the *Samajpatis* and in this perspective story of gun fire does not suit at all. That is why there was no news of the first day dissection in any of the newspaper or journal at that time, rather the news of this event came to light much later.

First final examination was held on and from October 30, 1838 and continued for 7 days. Eleven students were allowed to sit for but only four passed. They were Umacharan Sett, Rajkrishna Dey, Dwarkanath Goopta, and Nabinchandra Mitra. In January 1839, one more student passed in a similar examination. He is Shyama Charan Dutta. They were the first Medical Graduates from any medical college in India. These five passed students were given diploma G.M.C.B.(Graduate of the Medical College of Bengal) which was equivalent to M.B. of London University.(14)

It is worth mentioning that teacher Madhusudan Goopta became a pupil of Medical College Bengal and sat for the final examination of Medical College on 26 November 1840 and got G.M.C.B.(15)

Madhusudan Goopta was an outstanding teacher of Medical College Bengal. He was also the Superintendent of both Military Class and Bengali Class of the Medical College. He has written books like London Pharmacopoeia, *Sarira Vidya*, translated Shusruta, Hooper's Anatomist Vademecum etc. He was an ardent research worker in the field of medical science and an outstanding physician in his times.

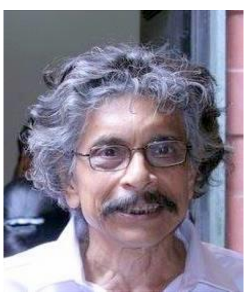
Madhusudan Goopta died of diabetic gangrene on November 15, 1856. His contribution in the progress of the medical education in India will be remembered for ever. **HE LED THE WAY TO TRUTH AND KNOWLEDGE. THUS GREAT HONOUR IS DUE TO MADHUSUDAN GOOPTA.**

Our earnest appeal to the concerning authority to declare the 10 January as ***National Medical Education Day in India*** to mark the first day of human dead body dissection in modern India.

References:

1. *The Asiatic Journal and Monthly Register*, 1835, Vol. XVIII, new series, Sept-Dec, p. 28.
2. *The Calcutta Monthly Journal*, for the year 1836, May, Calcutta, 1837, pp. 1-7.
3. *On the Education of People of India*, C.E. Trevelyan, London, 1838.
4. *The Asiatic Journal and Monthly Register*, Sep-Dec, 1836, p.14.
5. *General Committee of Public Instruction*, Account Books Relating to Schools and Colleges, Hindu Hospital and Medical College 1832-1841, Vol. – 39.
6. *The Asiatic Journal and Monthly Register*, Vol. XXIII, May-Aug, 1837, p. 199.
7. *The British Medical Journal*, 9 July, 1864, Vol. II, London, p. 35
8. *General Report on Public Instruction*, 1849-1850, p. 124.
9. Report of the GCPI, for the year 1836, pp. 54,55.
10. A Course of Lectures on the Principles and Practice of Medicine, *The Indian Medical Gazette*, May 1, 1868, p.97.
11. *Calcutta Review*, Vol. III, Jan-Jun, 1845, p. xxxviii.
12. *London Journal of Medicine*, May, 1851, p.458.
13. *The Early History and Growth of Calcutta*, Raja Binaya Krishna Deb, 1905 p. 88 (footnote).
14. 'Hindu Medicine and Medical Education', in *The Calcutta Review*, Vol. XLII, 1866, p. 118.
15. Medical College, Bengal, Terjubilee Year of Medical College Bengal, 1984, p. 15.

ঈশ্বর কি শেষ পর্যবেক্ষক



Dr. Dipak Ghosh, Eminent Physicist, CV Raman Award Winner.
Emeritus Professor, Sir C V RAMAN Centre for Physics and Music
Jadavpur University,
Author of numerous books on Physics, popular science and philosophy in English and Bengali

পরমাণুর হাড়ির খবর অনেকটা জানা হয়ে গিয়েছে – কী কী কণা দিয়ে পরমাণু তৈরি তাদের মেলামেশা কী নিয়মেই বা হয়? সহজে বলতে গেলে, পরমাণুর ভিতরে একেবারে কেন্দ্রে থাকে প্রোটন, নিউট্রন, চারপাশে ঘোরে ইলেকট্রন। আসল তথ্য হল প্রোটন, নিউট্রনও তৈরি হয়েছে কোআর্ক এবং গ্লুঅন কণা দিয়ে। এদের কার্যকলাপ নিউটনের ধ্রুপদী বিজ্ঞান দিয়ে ব্যাখ্যা

করা যায় না। এইসব ছোট ছোট কণাদের গতিবিধি এবং কার্যকলাপ ব্যাখ্যা করার জন্যে নতুন ধরনের তত্ত্ব তৈরি হল। এই তত্ত্বের একটা মূল কথা হল, আমরা যাদের এতদিন কণা বলে (যেমন — প্রোটন, নিউট্রন, ইলেকট্রন) ভেবে এসেছি, তাদের তরঙ্গ হিসাবেও ভাবা যায়। যেমন, আলোর তরঙ্গ। আবার উল্টোটাও ভাবতে পারি যে, আলোর তরঙ্গেও একটা কণা ধর্ম আছে। সাধারণভাবে মেনে নেওয়া কঠিন হলেও বিজ্ঞানীরা পরীক্ষা করে প্রমাণ পেয়েছেন। ইলেকট্রন, প্রোটন ঢেউয়ের মতো ঘুরে বেড়ায় আবার আলোর ঢেউও মাঝে মাঝে ব্যবহার করে কণার মতো।

ছোটো ছোটো কণারা ঢেউয়ের মতো ব্যবহার করছে বলে নিউটনের গতিবিদ্যার বদলে তৈরি হল ঢেউ গতিবিদ্যা। আরো নির্দিষ্টভাবে একে কোয়ান্টাম গতিবিদ্যা বলা যেতে পারে। এই গতিবিদ্যার গাণিতিক নিয়মকানুনগুলি অত্যন্ত সার্থকভাবে প্রমাণিত হল। এর ফলে তেজস্ক্রিয়তা কিংবা আলোর বর্ণালী থেকে শুরু করে সেমিকন্ডাকটার — সবই ব্যাখ্যা করা গেল। কিন্তু এই গাণিতিক নিয়মকানুনগুলির পিছনে কোনো সুদৃঢ় ভিত্তি আছে কি না — সে নিয়ে আছে বিতর্ক। আইনস্টাইন কোয়ান্টাম গতিবিদ্যার ভিত্তি নিয়েই প্রশ্ন তুলেছিলেন।

এই সার্থক কোয়ান্টাম গতিবিদ্যা সম্বন্ধে বিজ্ঞানী সেই ফেইনম্যানসের মত ছিল যে, বেশিরভাগ বিজ্ঞানীই এই গতিবিদ্যা কাজে লাগালেও তার মানে বোঝেন না। একজন বিশিষ্ট কণা পদার্থবিদ, পরিণত বয়সে গবেষণা ছেড়ে পাদরি হয়েছিলেন এই আক্ষেপে বেশিরভাগ কোয়ান্টাম গতিতত্ত্ববিদদের (Quantum mechanie) দার্শনিক মান গাড়ির মিস্তিরিদের (Motor mechanic) থেকেও কম।

বিখ্যাত কোয়ান্টাম তত্ত্ববিদ শ্রয়ডিংগার এক মজার উদাহরণ দিয়েছেন। ধরা যাক, একটা বাক্সের মধ্যে রাখা হল একটা বিড়াল আর বিষাক্ত গ্যাস ভর্তি একটি বোতল। এবার ওই বিষাক্ত বোতলের সঙ্গে গাইগার কাউন্টার, মানে যে যন্ত্রটি ইউরোনিয়াম পাথর থেকে বেরনো তেজস্ক্রিয় রশ্মি শনাক্ত করতে পারে, জুড়ে দেওয়া হল। আর যদি একটি ইউরেনিয়াম পরমাণু থেকে তেজস্ক্রিয় রশ্মি বেরিয়ে গাইগার কাউন্টারটিকে সক্রিয় করে তাহলে বোতলটার বিষাক্ত গ্যাস বিড়ালটাকে মেরে ফেলবে।

কোয়ান্টাম তত্ত্ব অনুযায়ী ঠিক কোন মুহূর্তে তেজস্ক্রিয় রশ্মি বেরবে তার কোনো নিশ্চয়তা নেই। সে জন্য এই তত্ত্বে ভাবা হয় একটি ইউরেনিয়াম পরমাণু দুটি অবস্থার মিশ্রণ। একটি অবস্থার ইউরেনিয়াম পরমাণু নিষ্ক্রিয়, অপর অবস্থায় সক্রিয়। মানে পরমাণু ভেঙে তৈরি হয়েছে অন্য পরমাণু।

সব মিলিয়ে আমাদের ধরে নিতে হবে বিড়ালটা যে অবস্থায় আছে সেটি জীবিত ও মৃত — এই দুই অবস্থায় সমান উপরিপাত। তবে মনে রাখা প্রয়োজন যে, এই অবস্থা কোনোভাবেই

আধমরা-আধ-বাঁচা নয়। একেবারে মরা বা বাঁচার উপরিপাত। অর্থাৎ দুটো অস্তিত্বই একই সঙ্গে বর্তমান। রোজকার জীবনে এমন অবস্থা আমরা কল্পানাও করতে পারি না। কোয়ান্টাম তত্ত্ব অনুযায়ী বাক্সটি খুলে দেখার প্রক্রিয়াই ঠিক করবে বিড়ালটা জীবিত না মৃত।

মজা করে ভাবা যেতে পারে খুলে দেখার কৌতুহলটি বিড়ালটিকে মেরে ফেলছে, মানে এই ঘটনার বিবরণে পর্যবেক্ষণের ভূমিকা আসল। আর মজার কথা, কোনো বস্তুই কোনো বিশেষ অবস্থায় থাকে না (যেমন জীবিত না মৃত) যতক্ষণ না বস্তুদের পর্যবেক্ষণ করা হচ্ছে। জঙ্গলে একটা প্রকাণ্ড গাছ পড়লে কী শব্দ হবে, যদি শোনারই কেউ না থাকে? অষ্টাদশ শতাব্দীর দার্শনিকরা যেমন বিশপ বার্কলে এবং সলিপসিস্টরা বলবেন — না, কোনো শব্দ হবে না।

সলিপসিস্টদের কাছে জীবন একটা স্বপ্ন, যে স্বপ্ন দেখে, তার কাছেই একমাত্র বাস্তব অস্তিত্ব। একটি টেবিল তখনই থাকবে যখন একটি চৈতন্য সেটিকে পর্যবেক্ষম করার জন্য থাকে। দার্শনিক দেকার্ত-এর কথায় — আমি ভাবি তাই আমি আছি। এই কথাটি সলিপসিস্টদের ক্ষেত্রে প্রযোজ্য। গ্যালিলিও, নিউটন-এর আমল থেকে বিজ্ঞানের সব বড় অগ্রগতি ধরে নিয়েছে — গাছ পড়লেই শব্দ হবে, পদার্থবিদ্যার আইনগুলি দ্রষ্টা নিরপেক্ষ, দ্রষ্টা সাপেক্ষ নয়। অন্যদিকে কোয়ান্টম তত্ত্ববিদরা — যাঁদের গাণিতিক নিয়মকানুন অত্যন্ত সার্থক বলে প্রমাণিত হয়েছে, তাঁদের ভাবনাটি এইরকম — কোনো পর্যবেক্ষক না হলে বাস্তবের কোনো অস্তিত্বই নেই।

আরো সহজভাবে বলতে গেলে পর্যবেক্ষণ প্রক্রিয়াই বাস্তবকে তৈরি করে। আবার কোয়ান্টাম তত্ত্ববিদ্‌রা ভাবেন ব্রহ্মাণ্ডের সৃষ্টি (বিগ ব্যাং) কোয়ান্টম দোলাচলতার থেকে। যে বিতর্কের আলোচনা করা হল আজকের দিনে অন্যরকম 'ভাবনা পরীক্ষার ব্যবস্থা করা যায়। যদিও বিজ্ঞানীরা বিড়ালকে একই সঙ্গে জীবিত ও মৃত করতে পারবে না, কিন্তু ন্যানো টেকনোলজির সাহায্যে আলাদা আলাদা পরমাণুকে নিয়ন্ত্রিত করতে পারে। এই ধরনের পরীক্ষা হচ্ছে ষাটটি কার্বন পরমাণুর তৈরি Bucky ball দিয়ে। বিজানীরা এমনও পরীক্ষার কথা ভাবছেন, হাজার হাজার পরমাণুর তৈরি ভাইরাস একই সময়ে দু'জায়গায় থাকতে পারে কিনা? আবার অধুনা বহু আলোচিত এবং বিতর্কিত সুপারস্ট্রিং তত্ত্ব থেকে শ্রোয়াডিংগারের বিড়াল পরীক্ষা ব্যাখ্যার চেষ্টা চলছে।

বিজ্ঞানীরা ভাবছেন অনেক সমান্তরাল বিশ্বের অস্তিত্বের কথা। সেই ভাবনায় শ্রয়ডিংগারের বিড়ালের পরীক্ষাটাকে ভাবা হচ্ছে যে, শ্রয়ডিংগারের বেড়ালটি বেঁচে এবং মরে একই সঙ্গে আছে এবং এটা সম্ভব হয়েছে কারণ ব্রহ্মাণ্ড দুভাবে ভাগ হয়ে গিয়েছে একটি ব্রহ্মাণ্ডে বেঁচে আছে, আরেকটি ব্রহ্মাণ্ডে মৃত। এভাবে ভাবা রোজকার জীবনের নিরিখে কষ্টকর। এইভাবে ভাবলে বিশ্বের জন্ম হয়েছিল তখনই যখন কোনো পর্যবেক্ষক (সচেতন ব্যক্তি) প্রথমবার কোনো পরিমাণ করেছিলেন।

বলা হয় কোয়ান্টাম তত্ত্ব খুব ছোটো ছোটো বস্তুর ক্ষেত্রেই প্রযোজ্য। বিজ্ঞানীরা ভবছিলেন ছোটর সীমানা ছাড়িয়ে কোয়ান্টাম তত্ত্ব বড় মাপের বস্তুকেও ধরে ফেলবে কবে। আগেই বলেছি, এমন একটা পরীক্ষা করা হয়েছে দেখা গেল তুলনায় বড় বস্তুর বেলায়ও কোয়ান্টাম তত্ত্ব সফল। যে সূত্র ধরে এই পরীক্ষা করা হয়েছে তার কৃতিত্ব একজন ভারতীয় বিজ্ঞানী অনুপম গর্গের । এঁর সঙ্গে ছিলেন নোবেল জয়ী অ্যান্টনি লেগেট। পঁচিশ বছর আগেই তাঁরা এ তত্ত্ব খাড়া করেছিলেন। এই তত্ত্ব ও পরীক্ষাটি খুবই জটিল।

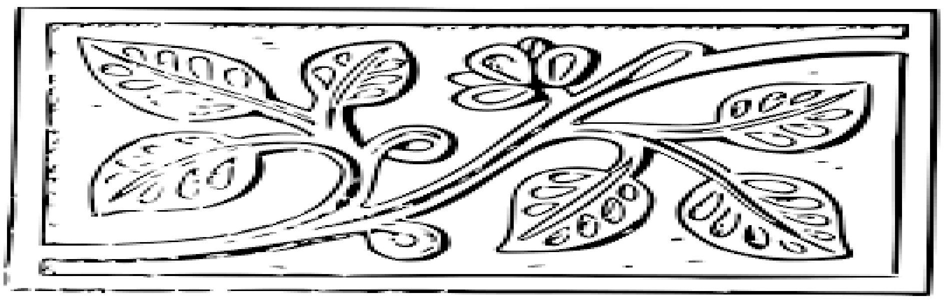
২০১০-এর একদম শেষ দিকে বিজ্ঞানী প্যালিসস লেলয় এবং সতীর্থরা দেখালেন 'বড়' বস্তুর জগতেও কোয়ান্টম বলবিদ্যার প্রভুত্ব। এখানে বড় মানে ১ মিলিমিটারের ১০০০ ভাগের এক ভাগ। বিজ্ঞানের পরিভাষায়, খুব ছোটো একটি বস্তু, ট্রানস্মন আসলে তৈরি করা হয়েছে দুটো ক্ষুদ্রাতিক্ষুদ্র অতি পরিবাহী টুকরো দিয়ে। এই ট্রানস্মনকে কাজে লাগিয়ে সূক্ষ্ম মাপজোক করে দেখা গিয়েছে কোয়ান্টাম বলবিদ্যাও এখানে কার্যকরী। অর্থাৎ 'বড়' বস্তুর ক্ষেত্রেও কোয়ান্টাম বলবিদ্যা কার্যকরী — সহজ কথায় 'বড় মাপের বস্তুর' ক্ষেত্রেও পর্যবেক্ষকের ভূমিকা অনস্বীকার্য। বলে রাখা ভালো, ভবিষ্যতের কম্পিউটার এবং যোগাযোগ ব্যবস্থা এই ধরনের অতি পরিবাহী দিয়ে তৈরি ট্রানসমানকে কাজে লাগিয়েই হবে।

এই পরীক্ষাটাই যেন রবীন্দ্রনাথের মনের কথা আমি না দেখলে চাঁদও নেই। রবীন্দ্রনাথের কথায় —

> আমারই চেতনার রঙে পান্না হল সবুজ
> চুনি উঠল রাঙা হয়ে
> গোলাপের দিকে চেয়ে বললুম
> সুন্দর সুন্দর হল সে।

এখানে লক্ষ করার মতো শব্দগুলি 'হল', 'উঠল', 'হল'। সবর্কটাই চেতনার সঙ্গে যুক্ত। অনেকে হয়তো বলবেন বিজ্ঞানের এই পরীক্ষাটি যা রবীন্দ্রনাথকে জেতাল সে বস্তুটি মানুষেরই সৃষ্টি – চাঁদের সঙ্গে তুলনা করলে হবে না।

আগে আমরা শ্রয়ডিঙ্গারের বেড়ালের কথা বলেছি। এটাও বলেছি, কোনো পর্যবেক্ষক না হলে বাস্তবের কোনো অস্তিত্বই নেই। একটু ভেবে দেখলে এর মজাটা পাওয়া যাবে। কোনো বস্তুর অস্তিত্ব যদি পর্যবেক্ষকের ওপর নির্ভর করে তাহলে ঐ পর্যবেক্ষকের ওপর। দ্বিতীয় পর্যবেক্ষকের অস্তিত্ব আবার নির্ভর করবে তৃতীয় পর্যবেক্ষকের ওপর। এটা চলতেই থাকবে আর পর্যবেক্ষকের সংখ্যা হয়ে অনন্ত। প্রত্যেকেই আগের পর্যবেক্ষককে দেখবে। এবার যেটা জানা নেই – শেষ পর্যবেক্ষক কে হবে।



Polio: R.I.P.?

Dr. Ananda S. Bandyopadhyay

Death of a disease. Sounds interesting, right? Yes. That's what "**eradication**" is all about – it is the permanent, worldwide reduction of disease transmission caused by a particular pathogen to ZERO, so that no one would suffer from that ailment, ever again. Of the myriad of pathogens that can cause human disease, only one, Smallpox, has been eradicated so far. That is why we no longer see the dreaded disease that was prevalent in the world until late 1970s and we no longer need to routinely vaccinate against Smallpox anymore.

Poliomyelitis, a disease that primarily affects young children and causes paralysis that is typically permanent, and in severe cases can result in death, is now all set to be the second human disease to be eradicated. In 1988, Global Polio Eradication Initiative (GPEI) was formed with the aim to eradicate the disease with the leadership of four spearheading partners – Rotary International, US Centers for Disease Control and Prevention (CDC), World Health Organization (WHO) and UNICEF. Until this time, nearly **1000** children used to get **crippled** with this disease, **every day**. A staggering and depressing number, particularly knowing the disease is **preventable** with the vaccines that were available – inactivated poliovirus vaccine (IPV) or oral poliovirus vaccine (OPV), both first licensed more than fifty years ago in the United States. Over the past three decades, GPEI has evolved to become the largest public private partnership with more than 50 donor organizations, 20 million volunteers, several national governments and major philanthropic organizations such as the Bill & Melinda Gates Foundation joining forces to achieve the common goal of wiping out this crippling disease from the world.

GPEI and its partners, with the help from countless local **health workers and vaccinators** have made it possible to take the vaccine to households in the remotest corners of the world, from the riverine northern Bihar of India to the rural and hard-to-access Borno in Nigeria – anywhere there could be a vulnerable children, the eradication program has made a valiant attempt to reach them with the vaccine. Currently, **only two countries**, Pakistan and Afghanistan, continues to have on-going wild polio circulation resulting in children getting infected with the virus, and also making other polio-free regions still at risk of getting re-infected through population movement. Civil unrest and insurgency leading to inaccessibility, among other challenges, have been the key bottlenecks in these remaining pockets of polio transmission.

In a way, poliovirus is noble. At least more principled than the human race. It affects one and all, and does not discriminate based on caste, creed, race and religion. We do. We still fight with each other based on those lines. Probably the time has come when we, the global community, put up a more **unified** fight against the virus. This could help us have that final edge over the virus for a decisive win in this epic battle for disease eradication. The resulting impact of no-polio-paralysis-ever-after will surely be an **everlasting gift** for generations to come.

[If you would like to get involved in the initiative, or learn more, you can look up the following web-resources:

- *http://www.polioeradication.org/*
- *http://www.endpolio.org/*
- *http://www.impatientoptimists.org/Topics/Polio]*

Author*: Dr. Ananda S Bandyopadhyay considers himself a foot-soldier in the battle to eradicate diseases. Ananda*

grew up in Kolkata and graduated from Calcutta National Medical College & Hospital (2005) with a gold medal and several honors certificates. He received his Master of Public Health (MPH) degree in Global Health from Harvard School of Public Health (2010). In between (2006 – 2009), he worked for WHO's polio eradication initiative in India as a Surveillance Medical Officer. He worked as an infectious disease epidemiologist at Rhode Island State Department of Health, US, for two years, before joining the Bill & Melinda Gates Foundation in June, 2012 as a Senior Program Officer, where he supports global polio vaccine research across multiple countries and geographies, including South Asia, Latin America, Africa and Europe. His research is focused on generating data regarding the best use of polio vaccines to make the vaccines affordable and accessible to vulnerable and underserved populations. Ananda is a guest lecturer for advanced degree programs in public health and infectious diseases in several globally renowned teaching venues including the Harvard University. Ananda is also an amateur photographer and his photo-documentation of real-world vaccination initiatives have won him several awards and accolades.

Contact Information:

E anandaonline@post.harvard.edu

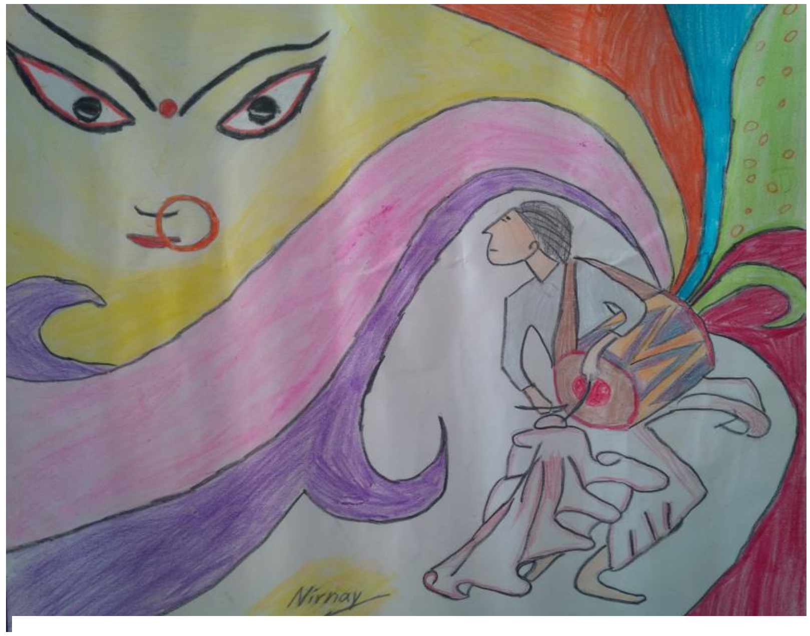
Twitter : @anandaonline

Cine–মা – ইন্দ্রাশীষ আচার্য

একটু ওয়েট করবেন প্লিজ! ৯৮ রানে আটকে আছে বেচারা , দু রান একটু ওয়েট করুন না ! হাসতে হাসতে অনুরোধ করলেন ভদ্রমহিলা। ডাক্তার বাবু ও বললেন ভালই হোল "একসাথে দেখি এমন সুযোগ পাওয়া যায় না। Patient যখন রিকোয়েস্ট করছেন " ভদ্রমহিলা বলেছিলেন ওনার একটা নাম আছে তারপরে একটা 'দি' যোগ করে বা না করে বললেও হবে কিন্তু ওই Patient কথাতা শুনতে কথাটা না বললেই ভাল। পরের বলেই দুরান পেলেন সৌরভ গাঙ্গুলি । দুজনেই হাততালি দিলেন তারপর ডাক্তার বাবু এসে ভদ্রমহিলার হাতে বহুদিনের করা চ্যানেল এ ঢুকিয়ে দেবার ব্যাবস্থা করলেন paclitaxel. কেমোথেরাপি ড্রাগ শরীর এ অসম্ভব জ্বালা ধরিয়ে দিলেও সেদিন সৌরভ গাঙ্গুলির করা আরও ৪০ রান দেখে ঘুমিয়ে পড়েছিলেন ।এভাবেই দিন কেটে গিয়েছিল সাড়ে তিন বছর ধরে। কখনো গান কখনো ক্রিকেট কখনো গল্প আড্ডা কিছুই বাদ ছিল না । বাদ ছিল শুধু রোগের কথা। অসুস্থতার কথা। ৩ টে কেমথেরাপির পরেই আলাপ হয়ে গিয়েছিল প্রায় সাব মানুষের সাথে যারা তার সাথে ভরতি থাকতেন। কখনো paclitaxel, কখনো taxol, কখনো gemicitabine চলছে আর চলছে তাদের ভয়ানক পার্শ্বপ্রতিক্রিয়া আর চলছে আড্ডা। কার কার কি কি ইচ্ছে বাকি দিন গুলর জন্য। যেন ১০০ মিটার দৌড়ের জন্য বন্দুক দাগা হয়েছে আর শুরু হয়েছে দৌড়। আমি ভাগ্যবান এই দৌড় আমার চোখের সামনে দেখেছি । মনে হয়েছে এই রোজ রোজ অফিসের ঘরে বন্দি থেকে কাজ করতে করতে পা দুটো অসাড় হয়ে গ্যাছে।চলতে ইচ্ছে করে না আর। রাতে যখন জ্যোৎস্না এসে ঘরে পড়ত ভীষণ মনে হত এই ভদ্র মহিলার কথা কত রাতে আমি শুনেছি উনি গাইছেন একলা , একেবারে একলা "যেতে যেতে একলা পথে" যার আশ্রয় যিনি , রবি ঠাকুর, উনি টাই বলতেন , কখনো রবীন্দ্রনাথ বলতে শুনিনি । ওনার স্বামী এলে বলতেন বাড়ীর এখনও কি কি কাজ বাকি ছেলের কোন জিনিস টা ওনার স্বামী এখনও জেনে উঠতে পারেননি । কত রাত সবাই জেগে কাটিয়েছে কখনো স্ত্রী কখনো স্বামী ,কিন্তু কেউ কাউকে বুঝতে দেয়নি। এই প্রগাঢ় নিরুদ্দেশ বড় আন্তরিক। তিনি চলে গ্যাছেন ২০০৯ এ, বেছে আছে তার সব কিছু। টাই নিয়ে বেছে থাকেন ওনার স্বামী।

এই ঘটনার পর মনে হয় অনেক কিছু করে যাচ্ছি যা মনে হত অপচয় তাই চেষ্টা করলাম একেবারে নতুন কিছু করার, প্রতিরধ এল, আমার জেদ তত বাড়ল, নিজের কিছু ক্ষমতা আছে কি নেই বিছার করলাম না, বিচার করলাম আমাকেও ভাল থাকতে হবে আমার ভাল লাগা কিছু করতে হবে। এই মহিলা আর তার তুই বন্ধু কে নিয়ে (অবশ্যই বানিয়ে) এই বিষয় নিয়ে একটা ছবি করি "Living Beyond The Line". ওই আর কি, একটা ছবি, স্রেফ ছবি। অনেকের কাছে "বই" । ছবি বলা লোকেরা বই বলা লোকেদের দুচোখে মেনে নিতে পারেন না। কিন্তু আমার ত মনে হয় বই অথবা ছবি দুটোই যাকে আমরা সিনেমা বলি তাকে বলে না। চলমান ছবি বরং ঠিক। যাইহোক সেই ছবি অতি খাজা ছবি হয়েছিল কিন্তু লোকে গল্পটা ভালবেসেছিলেন । ছবিটি বেস্ট debutant Director and Best Film award ও পায় । আমার বিশ্বাস গল্পের জন্য ছবিটি পুরস্কৃত হয়েছিল ।NAVATARANGAM AWARD from 4th National Film Festival যে কোনও কারণেই হোক ওই নেশা আমাকে খেতে লাগল। নিজের ক্ষমতা কতটা কিছুই যাচাই না করে শুরু করেদিলাম ছবি করা। মানে নিজের ভাড়ারে যা আছে তাই থেকেই। চাকরি করতে করতে করাটা সজা নয়। পুঁজি তেও টান পড়ে ।মাইনে জমিয়ে জমিয়ে এক একটা ছবি,আবার মাইনে থেকে জমিয়ে আবার। তবে যাইহোক যেহেতু সব জেনেই করতে আসা আর চাকরিটিও বজায় রাখতে হবে টাই কোনও অনুযোগ নয়। পরের ছবি "একটু আন্তরিকতার জন্য" একজন Autistic ছেলেকে নিয়ে গল্প। বিশয়ঃ এইরকম ছেলে বা মেয়েকে অনেকেই মানে প্রায় সবাই যে আহা উহু করে থাকেন, কিন্তু ছেলেটি তার কাছে সময় দাবি করলেই অসময়য় বাজ পড়ার মত প্রস্থান করেন সকলেই কম বেশি। ব্যাতিক্রম আছে অবশ্যই এই ছবিটি দেশ বিদেহ মিলিয়ে ৮-৯ খানা পুরস্কার পায়। । তারপর "অনেকের মধ্যে একজন" এক ভদ্রলোক সময় কাটাবার জন্য নিজে অভিনেতাদের বাড়ীতে ডেকে এনে স্ক্রিপ্ট দেন আর নিজের মেয়ে, প্রেমিকার , ছেলের অভিনয় করতে বলেন। সাময় মাপা হয় কলে লিক করা জল বালতিতে ভরে। শেষ ছোট ছবি "আনফেয়ারি" নির্বাক। আপনি আমি সে এবং ও সবাই প্রায় সমান সব বিষয়ে নয় কিছু কিছুতে, এখানে এক মেয়ের স্বপ্নভঙ্গের গল্প , মেয়েটি একজোড়া ডানা পেয়েছিল, উড়েও ছিল কিন্তু মুস্কিল হোল ডানা দুটি বিশ্বাস করে কারুর কাছে গচ্ছিত রাখার পর। পরে সে নিজেই তার ডানা দুটি পুড়িয়ে দেয়। এটা NDTV Prime channel এ দেখান হয়েছে , Chicago South Asian Film Fest এ Special Mention পেয়েছে আর অনেক এদিক ওদিক অফিসিয়াল selection ও পেয়েছে। সে যাই হোক কাজের কথায় আসি অনেক ঢাক ঢোল পেটান হোল ইমশানাল অত্যাচার ও হোল। কারন হোল আমার এই নেশা বন্ধ করার জন্য আমার অতি প্রিয় এক বন্ধু পয়সা ধেলে আমার বিবেক কে লজ্জা দিচ্ছেন । তিনি কোনও ধনকুবের নন চাকুরে , তাও দিচ্ছেন । আমিও নিচ্ছি । হ্যা একটা বড় ছবি করছি। প্রায় ৬ বছর লড়ার পড়ে। ছবিটা হলে দেখবেন, দেখাবেন যদি আদৌ ভাল লাগে। ছবির নাম "বিলু রাক্ষস" । এক কর্পোরেট চাকুরের হটাৎ সখের গল্প। কলকাতা, সময় আর শেকড়ের টানের একটা বিপদজনক মিশেল। যদি দ্যাখেন উৎসাহ দেন, কৃতজ্ঞ থাকব। ওনেক শুভেচ্ছা রইল, প্রনাম নেবেন, আশীর্বাদ করবেন। অনেক ধন্যবাদ।

Save Tree by Archismita Mukherjee (5 years)



Dhaker upar porlo kathi.....**Eso Pujor anonde mete uthi**

Nirnay Bhattacharya (7 yrs)

Shakti Rupena by Shruti Bhattacharya Grade 6

Mission Moon by Eshaan Debnath , Grade 4

।। অন্তরে বাহিরে ।।

লেখা: সুচেতনা মুখোপাধ্যায় চক্রবর্তী

ছবি: নির্মাল্য চক্রবর্তী

ঘরের কাছেই আগলভাঙা সুন্দর । রবীন্দ্রনাথের আক্ষেপ ছিল সেই শিশিরবিন্দু দেখা হয়ে ওঠেনা আমাদের । কেবল সুদূরের হাতছানিতেই আমরা ছুটে বেড়াই ইতিউতি । ঘরে বাইরের মধ্যে একটা সীমারেখা থাকবেই । মুখ্য তবে কোনটা? দার্শনিক উত্তরে ঘর সব সময়েই সুন্দর – ভবঘুরে বাউলও গান বাঁধেন : ঘরের মইধ্যে ঘর বানাইয়া......।

এতো গেল দর্শনের কথা । অন্তর্দশন ও বহির্দশনের মধ্যে আসলে কোন লড়াই নেই । সমগ্র বিশ্বই তো সৌন্দর্যের আকরভূমি – তাহলে কিসের লড়াই? লড়াইটা মনের পরিসরেই । যখন ঘর ছেড়ে কয়েক হাজার মাইল দূরে কোনও এক ইয়েলোস্টোনের পথে পাড়ি দিয়েছি, মন ভরে দেখেছি তার গোছানো পারিপাট্যের সৌন্দর্য । ওখানে মধ্যপ্রদেশের জঙ্গলের মত শালের বন দেখিনি, দেখিনি মহারাষ্ট্রের মত বাঁশের রুক্ষ জঙ্গলও । মন্টানার কাছে জ্যাকসন হোলে এয়ারপোর্ট থেকে সুরম্য রাস্তা, যাকে বলে ঝাঁ চকচকে । তারই দু'পাশে থরে থরে সাজানো পাইন আর স্প্রুস গাছের সারি । যেন স্বয়ং প্রকৃতি ল্যান্ডস্কেপ হয়ে দাঁড়িয়ে রয়েছেন । কিছুদূরে ধূসর গ্র্যান্ড টিটানের পর্বত সমষ্টি বরফে বরফে সাদা । নীল জ্যাকসন লেক থেকে ঝাঁক বেঁধে উড়ে চলে যাচ্ছে গোলাপি সাদা পেলিকন পাখির দল ।

ঠিক তার হাজার হাজার মাইল দূরেও এমন দৃশ্যটা কোথায় যেন দেখেছি? বান্দিপুর? নাকি কাবিনী? কর্ণাটকের বান্দিপুর টাইগার রিজার্ভ যাওয়ার পথে মাইসোর হাইওয়ের দুপাশের খালবিল নদী নালায় রঙ্গনাথিতু বার্ড স্যাংকচুয়ারি থেকে কখনও সখনও উড়ে আসতে দেখেছি এই পেলিকনগুলোকে । দূরে নীলগিরি পর্বতমালা যেখানে হাতছানি দিয়ে ডাকছে সাদা মেঘের আড়াল থেকে, নীল আকাশের নিচে ধূসর বলিরেখা । তারই নিচে বিস্তীর্ণ এই বান্দিপুর কিংবা কাবিনীর ঘন জঙ্গলের মেঠো পথ এঁকে বেঁকে গভীর থেকে গভীরে চলেছে । মিল তো থকবেই । প্রত্যেকটি জঙ্গল স্বকীয় চরিত্রে আলাদা হলেও জঙ্গল তো জঙ্গলই । মানুষ যেমন মানুষই । দেশ বিদেশের ভিন্নতায় শুধু বাইরেটা হয় আলাদা ।

ইয়েলোস্টোনে কি দেখেছিলাম? একরাশ প্রশ্ন এসে জমা হচ্ছিল মেঘের চারপাশে? আর ঠিক তারপরই ঘটে গিয়েছিল সেই ঘটনাটা । মাটির নিচ থেকে ফুটন্ত জলরাশি বেরিয়ে এল প্রেসারকুকারের সিটির মত, শোঁ করে । পৃথিবীর ওপরই ছড়িয়ে পড়ল ফোয়ারার মত । জঙ্গলের যা কিছু তাকে পাশ কাটিয়ে রেখে দেখতে বাধ্য হয়েছিলাম প্রকৃতির এই অভূতপূর্ব বিস্ময় রূপকে । একেই তো বলে গাইজার – লায়ন, বিহাইভ, ওল্ড ফেইথফুল এমন অজস্র গাইজার আছে ইয়েলোস্টোনে ।

ঝকঝকে সিল্কের মত পথ চলে গেছে লামার ভ্যালি কিংবা হেডেন ভ্যালি রোড ধরে । পরিষ্কার নীল আকাশের নিচে মিঠে রোদে পিঠ সেঁকতে সেঁকতে হেডেন ভ্যালিতে চলার সময় যেকোন মুহূর্তেই উঁকি দিয়ে যেতে পারে বাদামি রঙের মোটকা সোটকা বাইসনের দল । যেমনটি হয় তাড়োবায় । ইন্ডিয়ান বাইসন

কিংবা গওড় দেখেছি তাড়োবার ঐ লাল মাটির পথ আগলে দাঁড়িয়ে কেমন আড়চোখে দেখছিল আমাদের । ওখানে ঐ কালো ভাল্লুকটাকেও দেখেছিলাম ওর ছোট্ট ছানাটাকে নিয়ে রাস্তা পাড় হচ্ছে । এমনই একটা ঘটনার সাক্ষি হয়েছিলাম ইয়েলোস্টোনেও । একটা ইয়াব্বড় বাইসনের হাত থেকে রক্ষা করার তাগিদে গ্রিজলিটা ছোট্ট গ্রিজলিটাকে পিঠে করে নিয়ে এক ছুট দিল হুড়মুড় করে ।

ভারতের জঙ্গলগুলোতে বাঘমামার দর্শন পাওয়ার মতই ইয়েলোস্টোনে একটা ঘটনা যেন উল্ফের দর্শনলাভ । লামার ভালিতে লোকে ঘন্টার পর ঘন্টা অপেক্ষা করে জঙ্গলরাজের জন্য । গবেষকরা গবেষণা করেন । ফোটগ্রাফাররা ক্যামেরা তাক করে দাঁড়িয়ে থকেন ।

তাই আমার মন বলে বরফে ঢাকা ইয়েলোস্টোন কিংবা সবুজে ঢাকা নীলগিরি বায়োস্ফিয়ারের মধ্যে যতখুশী সাদা সবুজের লড়াই থাকুক না কেন, খুঁটিটা বোধহয় একই জায়গায় বাঁধা ।

তিলোত্তমা

দেবল সেনগুপ্ত

মাঝদুপুরের হলুদ আলোয়
চুল উড়িয়ে ঘুম পাড়িয়ে স্বচ্ছ তুমি এলে চলে।

এলোমেলো করে দিলে,
শাড়ির রঙে মুখ লুকালো আসমানের নীল।

আমার ভিতর বাহির এক হলো যে,
বন্ধকথার স্তব্ধভিতে,
রইনু চেয়ে নিস্পলকে নীল পাখিটির বুকে;

নিস্কলনকে উজ্জল এক ছোট্ট কালো তিল।
ভাবতে ভালো কথাগুলো সরিয়ে দিয়ে
উলুক ঝুলুক বৃষ্টি এলো ঝমঝমিয়ে,
এবার সময় এলো তোমার দুয়ারে আট খিল।
নীল আকাশে উড়াল দিল স্বপ্নালু সেই চিল ॥

Painting by Suparna Podder

শেষের বন্ধু...

আমরা আছি এই কালবেলায়
চুপ করে কনে, বিশে বা আবেশে,
ভাসিয়েছি ইছে এই মন ভেলায়ে
লুকিয়ে মুখ সুখ মুখোশে ||

ভাভতাম আমার একটা বন্ধু চাই
বলব তাকে কানে কানে,
"স্বপ্ন টাকে, সত্যি চাই
আয় ভাই, মরা গাছে জল দিতে যাই"||

তুমি ও চেন তাকে
সে যে এসেছে অনেক দূর হতে,
আলোকবর্ষ পেরিয়েছে সে
চোখের আঙ্গুলে ধরা দিতে||

ঠিকানা জানি না....
কোন দাবিদার নেই তার,
তবে চিনি তাকে সোল আনা
সে যে আমার রাতের অবতার||

তার সাথে আমার গল্প এমন -
কথা হয়েছে এক রাত্রিতে,
তার নাম রেখেছি 'ইস্কাবন'
বলবে ইতিহাস আমায়ে বৃষ্টি তে||

সে বলেছে জেতাবে আমায়
বোঝাবে আমায়ে ভাষা আগামী -
জড়াবে আমায় গলায়
তাডালি যখন তুই মা 'ধরণী'||

- স্নেহম ব্যানার্জী

সিরিয়ায় ক্রমাগত চলতে থাকা যুদ্ধের প্রেক্ষাপটে কবিতাটি লেখা হয়েছে

-- ঝাঁঝরা পুতুল --

আমি আল্লাহ মানি নাহ্ , আমি যীশুকে চিনি না,
আমি শ্রীকৃষ্ণের বাঁষির সুরে দুলতে পারি না ।
আমি মানুষ, আমি মানুষ, আমি বাঁচতে শুধুই চাই ।।

সবুজ শ্যামা ধরণী বুকে, সূর্য ডোবা ঝোনাকি ফাঁকে,
পেট ভরে আর শান্তি মনে, দুমুঠো খেতে পরতে চাই ।
দোদুল্লাশে খেলতে থাকা শিশুর চোখে চোখ রেখে,
অতীত স্মৃতি, রঙিন স্বপ্নে ভেসে যেতে চাই ।
আমি মানুষ, আমি মানুষ, শুধু মানুষ হতেই চাই ।।

গ্রন্থাগারের মালিক তোরা, বইটা পড়িশ না,
কোরাণ-গীতা সঙ্গে রাখিশ, তার মানেই বুঝিশ না ।
ধর্মগ্রন্থে তাঁরে খুঁজিস, গরু-শূয়রে তাঁরে পূজিস,
তবু শিশুর করুণ আর্তনাদ তোদের কানে ভাসেনা,
মাতৃস্নেহের অকাল জবনীকা তোদের চোখে পড়েনা ।।

স্বর্ণখচিত মন্দির আর অট্টালিকা চার্চ,
তরল সোনার দেশের ওই মসজিদের আর্চ ।
তবু জায়গা হয়না, জায়গা মেলেনা তার,
ছোট্ট শিশুর স্থান তাই সমুদ্রেরই বালুকার পাড় ।
উপুড় হয়ে পড়ে থাকা নীথর দেহখানি,
পূজলো না কেউ, মুছলো না কেউ — আল্লাহ-হুআকবর্ ।।

অভাগা যারা রয়ে গেলো এই ধূসর ধরণীতল,
রুক্ষ মনের অচেনা কোণে, শুষ্ক চোখের জল ।
শিশুর চোখে ধর্ষিতা মা' —ঝুলছে বিবস্ত্র তার বাঁধা দুই পা,
রক্তভেজা শিশুর খাটে, তারই ছিন্নমস্তা পিতা ।
তাও একটি মাত্র পুতুল খানি গুলিতে ঝাঁঝরা হয়েও হাসে ।।

রত্নখচিত উপাসনালয়ে আজ বাসা বেঁধেছে শয়তান,
তাই উলঙ্গ রাজার দেশ হতে চিরতরে পলায়িত ভগবান ।
বাপ-মা মরা শিশুগুলিকে সে আজও গভীর ভালোবাসে,
তাই ওই একটিমাত্র পুতুলখানি গুলিতে ঝাঁঝরা হয়েও হাসে ।।

- **সায়ান্তন দত্ত**

The Polar Bears of Alaskan Arctic

Nirmalya Chakraborty

2nd September: As I sat locked in my very small warm cabin starting to write this small note, a strong gust of wind and a blast of snow constantly bombarded my glass window. This is definitely a clear signal that an early cold winter was fast approaching this year at the Northern Slope of Alaska in Deadhorse on the Arctic coast.

The weather has been very hostile and harsh since we landed in Fairbanks. Still, we risked and drove the entire James Dalton Highway, a distance of 666km in moments of torrential rain, frigid ice and bad unstable slush road surface.

We reached the Yukon river and noted some close movements of Grizzly Bears around Wiseman. A huge bear had looted a café shop and broke their coffee machine inside. Direct sightings though were not possible but damage were noted and documented. We started off and crossed the alpine cover and climbed up the treacherous Atigun Pass. It's an Avalanche Zone! Tires here slips and heavy trucks are chained up the gradient. We passed through the Brooks Range and a quick red fox sighting by the creek. We saw a group of Muskox and migratory geese flying back to warmer winter homes as we reached the Arctic shore - Deadhorse. The day we reached, stormy weather gripped us hard. This weather disturbance was due to a cold front that has hit the entire northern Alaska. We became stranded for the next three days.

We were locked in a little rest house fighting against all odds to reach the island and seek key data from the secret lives of the polar bears of the Beaufort Sea. Our Polar Bear expedition was designed to track the bears during the very small window of relatively 'good' weather. The aim was to identify key parameters that impact the life of wildlife in the Arctic. The key contributions were from the accounts of the local people like ‘Baba’ who stay harmoniously with the bears. This key data would reveal how the bears have adapted to global warming, oil explorations, and other regional aspects and any major changes in their attitude and movements.

It was noted that polar bears are already near a village named Kaktovik gorging themselves on a whale carcass that was hunted by the Eskimos of the island village. I was well prepared to document and film them in this hostile weather. Sadly due to gusts of winds of around 53kph and snow shadow constantly of around 3inches,

things ahead look very bleak at one of time. Our charter flights had been cancelled due to the flood runway and our expeditions were on an uncertain future.

When the wind speed reduced below 35kph, we could at least find an able pilot - Criag who flew his small 6-seater planes in stormy conditions and landed on the loaded runway with ease. Next few days we spent tracking the bears on the islands located in deep Beaufort Sea. We monitored the lives of bear families, nomadic males and sub-adults cubs. There were impacts noted in the life of the bears which were filmed and photographed.

The Geographical Impacts of Beaufort Sea

The Beaufort Sea, unlike most marginal seas in the Polar Basin, has a narrow continental shelf with a steep shelf-break that plummets to some of the deepest waters of the Arctic Ocean. Pacific waters enter the Arctic Ocean via the Bering Strait and the remnant of the Alaska Coastal Current flows eastward along the shelf. Near-shore waters carry substantial freshwater inputs, including terrestrial carbon and nitrogen, from the Mackenzie River and numerous smaller river systems. Offshore, the anti-cyclonic Beaufort Gyre and the Transpolar Drift Stream govern sea ice motion basin-wide.

During spring, primary production in the SBS (South Beaufort Sea) is dominated by ice algae. Wind-induced current reversals and storm events pump nutrient-rich basin waters onto the continental shelf, supporting production throughout the year and seeding the algal bloom the following year . Climate warming is increasing primary productivity and altering its composition. Open water at the interface of land-fast ice and pack ice is an additional source of primary production, and these areas are important for numerous Arctic species . Zooplankton are thought to underutilize primary production in Arctic ecosystems, thereby favoring a rich benthos.

Arctic cod (Boreogadus saida) are the most abundant fish in pelagic waters. Ringed and bearded seals are resident year-round, while beluga (Delphinapterus leucas) and bowhead whales migrate into the SBS (South Beaufort Sea) during summer. Polar bears are an apex predator of this food web, which may be sensitive to perturbation due to its simple structure and strong inter-specific dependencies.

The Arctic Expedition Team:

The Introduction of our Key Species:

The Polar Bear (Ursus maritimus) is universally recognized as a symbol of the Arctic. Surviving under hostile conditions on the edge of the Earth, these bears are vulnerable to a slow extinction. Global conservation efforts are now a key towards slowly reversing the trends in their population. Beaufort Sea sub-population of the Polar Bears are the most affected by the recent changes in climate and their habitat.

Beaufort Sea Polar Bear Behavior

Polar bears prefer sea ice concentrations exceeding 50% in the shallow, productive waters over the continental shelf, where ice provides a platform from which polar bears can efficiently hunt marine mammals. Their primary prey are ringed (Pusa hispida) and bearded (Erignathus barbatus) seals, although diet varies regionally with prey availability. Where sea ice melts completely in summer and it forces all bears ashore until ice re-forms in autumn, reduced access to prey during prolonged ice-free periods is negatively affecting the status of some populations. Investigations have linked declines in summer sea ice to reduced physical condition, growth, and survival of the polar bears (Ursus maritimus).

Polar bears are tied to the sea ice for nearly all of their life cycle functions. Most important of these is foraging, or access to food. Polar bears are not aquatic, however, and their only access to the seals is from the surface of the sea ice. Over the past 25 years, the summer sea ice melt period has lengthened, and summer sea ice cover has declined by over half a million square miles. In winter, although sea ice extent has not changed as greatly, there have been dramatic reductions in the amount of old ice, predominantly in the western Arctic. This loss of stable old ice has set up additional losses of sea ice cover each summer because the thinner younger ice is more easily melted during the recent warmer summers. Because of their dependence upon the sea ice for food, these changes can directly affect the carrying capacity of the Arctic for polar bears.

Expected Future Trends

Reduced spatial and temporal availability of sea ice is expected to increasingly force population dynamics of polar bears as the climate continues to warm. Global temperatures will rise as atmospheric greenhouse gas concentrations increase, and the Arctic has warmed at twice the global rate, in part due to positive feedback mechanisms referred to as Arctic Amplification.

Polar amplification refers to the observation that any change in the net radiation balance (for example greenhouse intensification) then tends to produce a larger change in temperature near the poles than the planetary average. Feedbacks associated with sea ice and snow cover are widely cited as the main cause of recent terrestrial polar amplification. A study in 2014, concluded that Arctic amplification significantly decreased cold-season temperature variability over the Northern Hemisphere in recent decades.

Bears have found alternate food sources, such as scavenging bowhead whale carcasses left onshore after hunts by Alaskan aboriginals. Alaskan aboriginals butcher those whales on the beach and leave the scraps, Sometimes it's literally tons of scraps. Declining sea ice doesn't help the bears' traditional prey much either. Poor ice and snow conditions leave ringed seal pups more vulnerable, and bears may be capitalizing on that, but that strategy for the bears will disappear as sea ice deteriorates further. Ultimately, if there's no sea ice at all, all of those opportunities go away.

Scientists have predicted global polar bear numbers to decline by about two-thirds by 2050. Of the 80 cubs observed in Alaska from 2004 to 2007, only two are known to have survived.

Four of the world's 19 bear populations are considered to be declining. Of 19 subpopulations studied by the IUCN, four are listed as being in decline, five are stable, one is increasing. The remainder do not have enough data to make a determination. There are between 20,000 and 25,000 polar bears in the world, mostly in Canada.

প্রবীন সাথী : একটি কমিউনিটি গ্রুপ

প্রবীন সাথী একটি পঞ্চাশোর্ধ বয়সের সমমনস্ক প্রবীন - প্রবীনাদের সংগঠন, যেখানে পরস্পর একে অপরের সাথে সামাজিকভাবে ও সংস্কৃতিগতভাবে বন্ধুত্বপূর্ণ সম্পর্কে আবদ্ধ | সন্তান পালনের দায়িত্ব যখন শেষ পর্যায়ে পৌঁছায়ে তখন ক্রমশ একাকিত্বের মেঘ এসে জমাট বাঁধে মনের অন্তরালে , তাঁদের পাশে দাঁড়াতেই এই প্রবীন সাথীর জন্ম |

বিগত জুলাই ২০১৪ থেকে ৯৪এ পূর্ণ চন্দ্র মিত্র লেন, চারু মার্কেট, কলকাতা - ৭০০০৩৩, এই ঠিকানায় প্রবীন সাথী নির্দিষ্ট কয়েকটি লক্ষ্য সামনে নিয়ে তার যাত্রা শুরু করেছে , যেমন -

১) বিভিন্ন আলোচনা সভা, বিতর্ক সভা, শিক্ষামূলক অনুষ্ঠান করা,
২) সমাজের উন্নয়নকল্পে শিক্ষামূলক প্রচার ও গ্রন্থাগার প্রতিষ্ঠা করা,
৩) বিনা লাভে কোনো শিক্ষামূলক পত্রিকা প্রকাশ করা,
৪) সমাজের দু:স্থ শিশুদের পড়াশুনো ও কম্পিউটার প্রশিক্ষনে সাহায্য করা,
৫) সমাজের অসহায় বৃদ্ধ বৃদ্ধাদের দিকে সাহায্যের হাত বাড়িয়ে দেওয়া , তাদের মানসিক অবসাদ থেকে মুক্ত করা,
৬) প্রয়োজন ভিত্তিক অ্যাম্বুলেন্স প্রদানের ব্যবস্থা করা,
৭) বিভিন্ন প্রাকৃতিক বিপর্যয়ে ক্ষতিগ্রস্তদের পাশে দাঁড়ানো,
৮)বৃক্ষ রোপন, ক্রীড়াচর্চা, ভ্রমণ, বিভিন্ন ধর্মীয় ও সাধারণ সাংস্কৃতিক অনুষ্ঠানের মাধ্যমে মানুষকে সমাজ সচেতন করা

কর্মপ্রণালী :

আনন্দ স্রোতের অববাহিকায় রয়েছে প্রবীন সাথীর আড্ডা, গান, ভ্রমণ ও আনন্দের চতুষ্কোণ > সারা বছর ধরে প্রবীন সাথী নানারকম কর্মকান্ডের সাথে যুক্ত থেকে সেই আনন্দধারাকে বজায় রেখে চলেছে > যেমন -

১) রবীন্দ্র ও নজরুল জন্ম জয়ন্তী পালন করেছে,
২) প্রজাতন্ত্র দিবস উপলক্ষে সঙ্গীত সন্ধ্যার আয়োজন করেছে ও সেখানে ছাত্র ছাত্রীদের মধ্যে ভাষণ প্রতিযোগিতার আয়োজন করেছে,

৩) পতাকা উত্তোলন, Go As You Like প্রতিযোগিতা ও দেশাত্মবোধক গানের মধ্য দিয়ে স্বাধীনতা দিবস উদযাপন করেছে,

৪) স্থানীয মানুষজনদের সাথে নিয়ে রথযাত্রা উত্সব পালন করেছে,

৫) বিভিন্ন স্থানে ভ্রমণের ব্যবস্থা করেছে যেমন হালিশহরে রামপ্রসাদের ভিটে, হংসেশ্বরী মন্দির ইত্যাদি,

৬) গল্প গান ও ভুরিভোজের মধ্য দিয়ে member দের জন্মদিন পালন করা হয়ে থাকে,

৭) মহালয়ায় আগমনী গানের মধ্য দিয়ে মায়ের আবাহন থেকে শুরু করে বিজয়া সম্মিলনী পর্যন্ত নানা অনুষ্ঠানের আয়োজন করে থাকে,

৮) সাপ্তাহিক অধিবেশনের মাধ্যমে member দের মধ্যে পারস্পরিক যোগাযোগ রক্ষা করে তাদের একাকিত্ব অপসারণের চেষ্টা করা হয়ে থাকে,

৯) কখনো কখনো রকমারি রান্নার মধ্য দিয়ে ভুরিভোজের আয়োজন করা হয়

আগামী দিনে প্রবীন সাথী শুধু প্রবীন প্রবীনাদের নয়, সমস্ত মানুষের কল্যানে তাদের সাহায্যের হাত বাড়িয়ে দেবে, এই আমাদের আশা > আজ এই অল্প সময়ের মধ্যেই প্রবীন সাথী তার member দের সন্তান সন্ততি দের কাছে এই ভরসা জাগাতে পেরেছে যে তাদের মা বাবারা আর একা নন, তাদের পাশে দাঁড়াবার মত আজ অনেক মানুষ আছেন ।

সঙ্গে থেকো : https://www.facebook.com/Prabeen-Sathi-466688566824838

GSPC acknowledges "Rotaract Club of Altruism" for their support:

Founded by Deep Sankar Saha in the year 2014, Rotaract Club of Altruism started off as a non-profit organization comprising of 25 members. Today, the club has extended its human resources to a total of 50 persons (including prospective members), with a common resolve to rescue the nation's underprivileged in its small ways, be it organizing fun activities or undertaking projects that benefit various other members of our society – the club aims at providing the people with a reason to smile. The acts of altruism include community service as well. The club currently has members ranging from age 18 to age 23.

The highlights from the time of reception of the charter include the Chandrapur mega health camp where 646+ people were treated for free with a team of 14 doctors , with 9 rotaractors making this event a success, Project Roshni where the club members spent a Diwali evening at an orphanage, Project Rang Holi, which was organized at the same orphanage as Project Roshni and Little Patriots – a drawing and sports competition organized for the underprivileged children, giving them a reason to enjoy Republic Day. Among the more recent projects, project Aashar Aalo was undertaken, where the club illuminated the dark of the workshops of poor artisans, halving their electricity costs by using 'bottled light' as natural lighting sources. Another project of interest is the Virtual Blood bank - an online database containing the details of donors, their blood type and when they last donated, in order to help hospitals get easier access to required blood types.

The theme for the year is "Ignite the fire within" and our aim is to ensure we do justice to the theme and empower people and make a difference.

পুজোর আড্ডা

অভী সেনগুপ্ত

জীবনযাপনের অনেক গ্লানিকে বাঙালি স্রেফ তার আড্ডার মেজাজে কাবু করে দেয়। আমাদের চামড়ায় বাঙালিয়ানার ঠিক পরের স্তরটি দখল করে রেখেছে আড্ডার সহস্রধারা। নিন্দুকসাক্ষী, নিছক আড্ডা দিতে-দিতে আমরা মানসম্মান ছাড়াও আমাদের অনেক কিছু অবলীলায় হারিয়ে ফেলছি। অন্যদিকে বেশ কিছু অভিজ্ঞতা বলে, এহেন আড্ডাই জীবনের বহু সমস্যার সমাধানটি আমাদের হাতের মুঠোয় ভরে দেয়। ছয় ঋতুর মধ্যমণি শরতের হালকা শরীর গ্রীষ্মবর্ষার দৌর্দণ্ডপ্রতাপের পর কিছুটা থিতু হতে চেষ্টা করে। তখনই ঘরে-বাইরে আলোচনায়, এলাকার এখানে সেখানে শালুতে-ফেস্টুনে, খবরের কাগজের পাতায়, টিভির রঙিন বিজ্ঞাপনে, শহরজোড়া বিচিত্রসব হোর্ডিংয়ে দুর্গা পূজা চলে আসার খবরটি জমজমাট চেহারায় জানানো শুরু হয়। পুজোর উদ্যোক্তা বলতে ফেস্টুনে লেপ্টে-থাকা 'বারোয়ারি' শব্দটি যেন আড্ডাবাজদের গুণকীর্তন করতে থাকে। হুতোম প্যাঁচা (কালীপ্রসন্ন সিংহ) অনুসারে- 'বারোজন একত্র হয়ে কালী বা অন্য দেবতার পূজা করার প্রথা-ই বারোয়ারি।' সেই আমলে 'মহাজন, গোলদার,দোকানদার আর হেটোরাই বারো ইয়ারি পূজার প্রধান উদ্যোগী।' আজ সেই ইয়ার বা বন্ধুদের মহিমায় এসে যুক্ত হয়েছেন অজস্র পেশায় ব্যস্ত নানা বয়সের মানুষজন। এমনকী অবঙ্গজরাও। নিভৃতি কিংবা জনসমক্ষ, তা যেমনই হোক, পুজোর কটা দিন আমরা যে-যার মতন করে আড্ডার সোনার অঙ্গের পালিশ ফিরিয়ে আনি।

ব্যস্ততাকে ঝেঁটিয়ে বিদায় করতে না করতেই দেখি যেন সিঁড়ি টপকে দুদ্দাড় উঠে আসছে চিরযুবক আড্ডা। ধন্য-ধন্য করে ওঠে পুজোর মেজাজ।

দুর্গাপূজার দিনগুলোতে বাঙালি পরিষ্কার তিনটি ধারায় নিজেদের ছড়িয়ে দেয়। একদল যেমন ইচ্ছা তেমন ভ্রমণের দিগ্বিদিকে নিজেদের ভাসিয়ে দেয়। এই দলে তাদেরও রাখবো প্রবাস থেকে যারা সাময়িক ঘরে ফেরে। তাদেরও ভ্রমণ, তবে নিজগৃহের দিকে। আরেকদল শহরের সেরা প্রতিমা-মণ্ডপ-আলোকসজ্জা-বিচিত্রানুষ্ঠানের খোঁজে উৎসাহের পক্ষীরাজ ঘোড়াটিতে উঠে পড়ে। এছাড়া রয়েছে তৃতীয় একটি দল। বর্ষাশেষ এবং সোনারঙের রোদ্দুরের মিলনে যে রামধনুটির দেখা পায় তারা, সেই আনন্দের ডাকনাম আড্ডা। ঘর কিংবা বাহির কিছুরই পরোয়া না করে পুজোর আড্ডায় মেতে ওঠে তারা। নিজের বা মনপসন্দ মানুষের গৃহকোণ, পাড়ার চায়ের দোকান, কফি-শপ হাইওয়ের ধারে রেস্তোরা, সাহেবসুবোদের ক্লাব-স্থানমাহাত্ম্য যা-ই হোক, আড্ডার মজলিশে পুজোর দিন এসে দ্যুতি ছড়ায়।

বৈষ্ণবকাব্যে যেভাবে শ্রীকৃষ্ণের আলিঙ্গন-ই শ্রীরাধার বসন-ভূষণ, বাঙালির মেজাজে যুৎসই আড্ডা তেমনই তার সব সৌরভ ঢেলে দেয়। মহাকাশ থেকে সমুদ্রতলের মতন হাজারো রহস্য-বৈচিত্র-গালগল্পের চেকনাই আড্ডার মধ্যে আসে আর চলে যায়। রাজনীতি, পরনিন্দা আর পরচর্চাকে পুজোর কটা দিন পারলে করপোরেশনের জঞ্জালের গাড়িতে করে এলাকার বাইরে পাঠানো হয়।

শরতের আকাশে যে নীলের সমারোহ বৈষ্ণব কবি তার তুলনা করেছেন শ্রীকৃষ্ণের গায়ের রঙের সঙ্গে। নীলকান্তমণি কিংবা ইংরাজীতে লাপিস লাজুলাই এমন যে নামই এই রঙকে দিই না কেন, সোনারঙের রোদ আর প্রাণ- চঞ্চল শাদা রঙের আধিক্য চোখে পড়ে এমন সময়তেই। ভেসে বেড়ানো মেঘ, প্রান্তরের কাশফুল, অকাতরে ফুটে-ওঠা শিউলি আমাদের চোখে স্নিগ্ধতা জোগায়। এইভাবে প্রকৃতিও যেন পাশে-থেকে আমাদের এই সময়ের আড্ডায় প্রশ্রয় বিলিয়ে দেয়।

চোখ খোলা রাখলে পুজো মণ্ডপের ইতিউতি বিচিত্র আড্ডাবাজদের দেখা পাওয়া যায়। আমার নিজের এক রাতের অভিজ্ঞতা জানাই। বেশ কয়েক বছর আগে এক বন্ধুর পিলিয়নে বসে একদল মোটরসাইকেলচালকের সঙ্গে কলকাতার নানান পুজোমণ্ডপে প্রায় উড়ে বেড়াচ্ছি। ক্ষণিকের বিশ্রাম নিতে একটি বড়সড় পুজোমণ্ডপের পাশে কিছুটা আড়াল পেয়ে দাঁড়ালাম। বিশাল মণ্ডপ। সিঁড়ি দিয়ে দলে-দলে নারীপুরুষ প্রতিমা দর্শন করতে যাচ্ছেন,নেমে আসছেন। নীচে প্যান্ডেলের এক কোনায় যথাসম্ভব কাপড়ের আড়াল।কিছুসময় বাইরে দাঁড়িয়ে পরিস্থিতির আন্দাজ পেলাম। মণ্ডপের নীচে ওই

প্রবল ভিড়ের আড়ালে চলছে তাসের আসর। হয়তো জুয়া হয়তো জুয়া নয়। অনুমানে বুঝলাম, এরাই সম্ভবত দিনের পর দিন বহু পরিশ্রমে এই দুর্গাপূজার এটা-ওটা-সেটার সঙ্গে যুক্ত থেকেছে। এখন নিশ্চিন্তি। এখন চলুক তাসের আড্ডা নিয়ে ব্যস্ততা। পুজোর যা কিছু এখন পাব্লিক উপভোগ করুক। ওই মণ্ডপ থেকেই কয়েক পা মাত্র দূরে অন্য অভিজ্ঞতা। দর্শনার্থীদের চলার রাস্তাকে সমঝে দুই নিতান্ত কিশোর ফোল্ডিং চেয়ারে বোর্ড রেখে দাবা খেলায় মনোযোগ দিয়ে ব্যস্ত। ওদের ঘিরে দাঁড়িয়ে একমনে কিছু নির্বিষ্ট দর্শক। নিষ্পলক চোখে দাবার চাল দেখছে, খেলোয়ারদের বিরক্ত না-করে চালের ভালোমন্দ অস্ফুটে আলোচনা করছে। মাঝরাতে দুই কিশোরের দাবাখেলা দেখার মতন ঢিলেঢালা মেজাজ আড্ডাবাজদের পক্ষেই মানিয়ে যায়।

কাছে-দূরে কর্মরত মানুষটি এই সময়তে ঘরে থাকার চেষ্টা করেন। মাল্টিন্যাশনাল কোম্পানির ইঞ্জিনিয়ার কলকাতার বিলাসবহুল ফ্ল্যাটের মায়া সাময়িক ত্যাগ করে বনগাঁ অঞ্চলে বাবা-মার কাছে এবং বাল্যকালের পুজোয় অংশ নিতে যান।

চলচ্চিত্রজগতের বিখ্যাত কেউ রাজ্যের ব্যস্ততাকে গোটানো কার্পেটের মতন দেয়ালের এককোণে দাঁড় করিয়ে জেলা-শহরে পৈত্রিক বাড়িতে আস্তানা বদলান। কবি তার বিধবা মা এবং বয়ঃসন্ধিকালের বন্ধুদের কাছে যায় পুরনো পুজোর দিনগুলোর সুবাস পেতে।এসব এখনও কোথাও ঘটে। এর প্রতিটি ক্ষেত্রেই আড্ডায় শিশিরের পতনের মতন নিঃশব্দ সৌন্দর্য ঝরে পড়ে।

পুজোর কলকাতায় বিশেষত তরুণবয়সী আড্ডাবাজ, কী মেয়ে কী ছেলেদের, কয়েকটি মিলনক্ষেত্র রয়েছে। ম্যাডক্স স্কোয়ার, বাগবাজার দুর্গা উৎসব, শোভাবাজার রাজবাড়ী, কলেজ ষ্ট্রীট কফি হাউস এমনই কিছু জায়গা। সেরা নাম অবশ্যই ম্যাডক্স স্কোয়ার। সারা বছর দেখা না হোক এমন কী বিদেশ থেকে এলেও হুক করে দিন-সময় ঠিক করে রাশি-রাশি তরুণ প্রজন্ম এরকোথাও মিলিত হয়। তারপর 'যেখানে ডাক পড়ে, জীবন-মরণ ঝড়ে, আমরা প্রস্তুত। আমরা নূতন যৌবনের-ই দূত।'

ঘরের মেয়েকে মাতৃরূপে বরণ করার সঙ্গে সমস্ত অশুভশক্তিকে পরাজিত করার মতন মনোবল দুর্গাপুজো আমাদের জন্য এনে দেয়। দেশে বিদেশে সর্বত্র এই নির্ভরতা নিয়েই যে-যার মতন মাতৃবন্দনা করি। সেইসঙ্গে আমরা নিজেদের আনন্দে পুজোর দিনগুলোকে ঝকঝকে আড্ডার মতন এক উপহার দিয়ে সাজাতে চেষ্টা করি।

৬০-এর দশকের কবি **অভী সেনগুপ্ত.** জন্মস্থান কলকাতা. তাঁর কবিতায় অনেক পরীক্ষা-নিরীক্ষার ফসল ছড়িয়ে আছে, শুধু তাই নয়, তরুনদের অনেকেই তাঁর শৈলীকে ধারণ করেছেন, এটা অভী সেনগুপ্তর এক পৃথক পরিচিতি বহন করে. ১৯৯৫ সালে পেয়েছেন ভারত সরকারের তথ্য ও সম্প্রচার মন্ত্রালয়ের "বাংলা ভাষার জাতীয় কবি"-র সম্মাননা. কবিতা-গদ্য মিলিয়ে তাঁর প্রকাশিত গ্রন্থের সংখ্যা নয়. এই সময়ে অনুবাদক হিসেবে বিদেশী, বিশেষত ল্যাটিন আমেরিকার সাহিত্যের প্রতি বাংলা পাঠকের অনুরাগ বাড়ানো অভীর অনন্যতার মধ্যে পরে. তাঁর সাম্প্রতিকতম গ্রন্থ মিশরীয় সভ্যতা এবং ইতিহাস-নির্ভর গবেষণা-সমৃদ্ধ ভ্রমনকাহিনী, যা লেখক অভী সেনগুপ্তর পরিচিতিতে এক বিশিষ্ট মাত্রা যুক্ত করেছে.

Time spent with Nehal - (Eshaan Debnath, Grade 4)

Last year I had a friend named Nehal. He was a very nice boy. We spent lots of enjoyable moments together. We both loved playing soccer. He was in grade four and I was a third grader.

One day, when I was coming back from school walking accross the field, I saw a new strange boy walking beside me holing a soccer ball in his hands. I was looking at his colourful ball. Suddenly he dropped it. I kicked the ball towards him. He kicked it back... and again and again we kicked to each other and laughed... Thus started our friendship.

Later, I introdued myself and same as he. I became glad to know that he lived in our apartment. Next day I went to school and saw him in recess. He had the same school as me! We planned to play soccer in that afternoon.

That afternoon, I went to his apartment block. We made the bushes 'Goals' and started playing soccer. Everytime both of us kicked the ball strongly to the 'Goals'. But soon, I got hit, hard. I fell down. Nehal came closer and was about to ask me whether I was OK. Just then I shouted "BOOO" at him. He was so scared that he almost jumped over a tree!!

Another day, we were playing soccer in the park and the ball got stuck in a bush. I got the ball and threw to Nehal. At that moment suddenly a wasp stung me. Throbbing pain shot up my arms. I was crying. Nehal ran to me and took me gently to his apartment and his mom helped me. Then, I came back home. Day by day I got better and the wound ,eventually, healed. Nehal was a very caring boy.

Every evening we met in the park and played soccer, till it was time to go home. Whenever one of us didn't come to the park, the other missed the another so much that he went to other's apartment and asked to come to play. We met some more new friends in the park too. Thus our group became bigger.

But soon, he had to go back to his country, Bangladesh. I was very sad. He became my best friend forever. When he went away, I missed him very much and thought may be one day we will meet again and play soccer like this ,when we will grow up. **'Nehal'** still remains in my heart as my **'Best Friend'**.

Sandipan Mukherjee, a teacher by profession and has won awards and recognition from numerous prestigious organizations in India and abroad, including Better Photography, Epson, Gujarat Lalit Kala Academy, Asian Development Bank, People and Planet (Australia), TNT Magazine (UK), SPIE (USA) and the Sony World Photography Awards. Recently Sandipan won the prestigious Wanderlust Travel Photo of the Year Contest organized by the Wanderlust Magazine, U.K., and was awarded a Photo Trip for two to Jordan, sponsored by the Jordan Tourism Board. He has to his credit several group exhibitions in India and abroad, and also two solo exhibitions at ICCR and Sophocles Gallery, Kolkata.

The Story Behind: TASLIMA by Sandipan Mukherjee

Nubra Valley is a high altitude cold desert nestled between the Himalayan and Karakoram ranges and its remotest settlement on the Indian side is Turtuk- a small hamlet inhabited by Balti Muslims. Its position on the ancient Caravan Trade Route from Leh to Yarkand made it prosper once, but since the route was closed during the India-Pakistan partition, people struggled to survive in this craggy, hostile terrain.

While in Buddhist Ladakh women have always enjoyed a status equal with men, in the orthodox Muslim Balti community women have had little control over the household or even herself. Recently Turtuk has become a popular tourist destination in Nubra. This exposure and renewed contact with the outside world have brought about significant changes on the socio-cultural front. Taslima is one of those girls who, today constitute the majority of students in the local high school.

It was in 2012 when I first visited Turtuk and had immediately fallen in love with the landscape and the people. Taslima was a shy little girl then... she never left her doorstep while I was taking photos of her friends who had gathered around me at the village square. I beckoned her, but she didn’t come forward and offered only a rigid, tight-lipped smile from a distance. I realized the reason behind her embarrassment as I moved closer and she finally broke into a toothless grin. I promised her that I would take a photo that won’t reveal her little secret. Her reaction to my words was caught in this photo.

Besides winning several international awards, this photo was used in the tickets, banners and e-flyers of the Sony World Photography Awards 2013.

The Story Behind: CAREFUL BROTHER by Sandipan Mukherjee

One may still seek out vestiges of the Kolkata of yore in the labyrinthine streets of Bagbazar, a neighborhood in the north of the city.

It was the last day of September. Durga Puja, the greatest festival in Kolkata, was a few days away. I had started out for Kumortuli, the colony of potters, where artisans would be busy putting the final touches to clay idols of the goddess, before they headed out for the *pandals* (make-shift temples and shrines erected as part of the festivities). I boarded a tram at Sealdah, got off at Shyambazar and meandered through the obscure byways.

It was as I sat in a small tea-shop, in a quaint little alley, that I noticed this scene. A Muslim gentleman was sitting on his porch, chewing *paan* (areca nut wrapped in lime-coated betel leaves) and haggling with an itinerant *kaan-saaf-wallah* (ear-cleaner) who was armed with his strange array of tools.

I sensed the opportunity for a good photo but the gentleman appeared a little grumpy so I didn't close in until the business started. I knew that once the sharp instrument was inside his ear he wouldn’t be able to object to being photographed, even if he wanted to.

As it turned out, I had nothing to worry about. When I showed him the photo on my camera he was so pleased that he insisted I have a *paan* as a reward.

Other rewards were to follow, too. **Most notable among them was the Wanderlust Travel Photo of the Year 2013 from Wanderlust Travel Magazine, UK. The prize was a fully sponsored 9-day photo trip to Jordan for my wife and myself, which we completed in August-September, 2014.**

ভোজ কয় যাহারে

অঞ্জন ভট্টাচার্য

গুপি গায়েন বাঘা বায়েন ছবিটির সেই দৃশ্য -টি মনে আছে? সেই যে "আয় রে তবে খাওয়া যাক, মন্ডা মিঠাই চাওয়া যাক", গুপি বাঘার পরিতৃপ্ত ভোজন? অতটা না হলেও, তার কিছুটা প্রতি বছর GSPC পুজোতে ফিরে পাওয়ার চেষ্টা করা হয়। তাতে কতটা সাফল্য পাওয়া যাই তা আপনারাই ভালো বলতে পারবেন, তবে একবার দেখে নেওয়া যাক সেই ভোজের প্রেক্ষাপট:

রান্না কিন্তু দু এক জনের না, ৬০০ থেকে ৭০০ লোকের জন্য। যাঁদের 'কুকিং এক্সপেরিয়েন্স' ম্যাগি আর ডিম ভাজার থেকে একটু 'অ্যাডভান্সড' (মানে আমার থেকে একট ভালো আর কি), তাঁরাই বুঝবেন সেটা কত বড় 'প্রজেক্ট'। মানে 'কত ধানে কত চাল' ভালো ভাবেই টের পাওয়া যায় আর কি। যাই হোক, পরিকল্পনা আরম্ভ হয় পুজোর বেশ কিছু সপ্তাহ আগে, প্রথমে GSPC-র সব সদস্য-রা মিলে একসাথে বসে ঠিক করা হয় সেই বছরের মেনু। হয় অনেক তর্ক বিতর্ক, পানির না ছোলা, রসগোল্লা না কালাকাঁদ ইত্যাদি নিয়ে অনেক (খাদ্য-রসিক) চর্চা। একটা সিধান্তে পৌছাবার পরে আসে সেই প্রশ্ন, কি কি নিজেরা বানানো যাবে আর কি কি oursource করতে হবে। প্রশ্যঙ্গত উল্লেখ্য, চেষ্টা করা হয় যতটা খাবার নিজেরা বানানো যায় বা সব থেকে ভালো জায়গা থেকে আনানো যায়, তাতে করে নিশ্চিত করা যায় সেরা বাঙালি স্বাদ আর গুণমান। তারাতারি আমাদের সেই সব সহযোগী-দের অর্ডার-ও দিয়ে দেয়বা হয় আর সাথে থাকে আবেদন, "দাদা, খাবার যেন ভালো হয়"।

অত্তপর তৈরী হয় ফর্দ, যাঁরা অনেক বছর ধরে এর সাথে যুক্ত তাঁরা সুচিন্তিত মতামত দেন. তারপরে আসে বাজারের পালা। সে আর এক বিশাল কর্ম কান্ড। অনেকে মিলে জার্নাল স্কুয়ার চষে ফেলে যোগার করা হয় সেই সব জিনিস। প্রতি বছর-ই অবশ্য কিছু প্রাসঙ্গিগ প্রশ্ন আসে, যেমন জিরে সাদা না কালো, আমাদা মানে কি আম আর আদা, ইত্যাদি, তবে সে সব তারাতারি গৃহ মন্ত্রকে ফোন করে সমাধান করে নেওয়া হয়.

পুজোর আগের শুক্রবার রাত থেকে সুরু হয় 'যোগার' -এর পালা. মাংস মারিনেত করা, সবজি কাটা, পিয়াজ কাটা, আদা বাটা ইত্যাদি চলতে থাকে অবিরাম। মহিলারা মাঝে মাঝে খোঁটা দেন যে বাড়ির পরে এখানেও তাঁদের কাজ করতে হচ্ছে, কিন্তু বাড়ি আর বাইরে 'কাজ' কারা করেন সে আমার মত ভুক্তভোগী-রাই জানেন। যাইহোক, সে সব লিখে আর গৃহযুদ্ধ বাধাতে চাই না (আমার কাল বাড়িতে থাব্য়া বন্ধ হয়ে গেলে কোথায় যাব?)। পুজোর দিন সকাল থেকে রান্না ঘর জমজমাট হয়ে ওঠে। চারিদিকে প্রায়-ই শোনা যায় হাঁক ডাক, "ওরে খিচুরী-টা ধরে গেল মনে হচ্ছে, নামা নামা" বা কখনো কখনো নিস্পাপ আবদার, "একবাটি মাংস হবে নাকি টেস্ট করার জন্য?" (আশ্চর্য জনক ভাবে লক্ষ্য করা যায় যে কত জন নিঃসার্থ টেস্টার আছেন আমাদের মধ্যে, যাঁরা কিনা সেই গুরু দায়িত্ব নেহাত সবার অনুরোধ ফেলতে না পেরে নিতে চান!)। আমাদের সবার প্রিয় তাপস-দা বহু বছর ধরে রান্নার প্রধান কান্ডারী। সাথে থাকে শৈবাল-দার কড়া রান্নাঘর ম্যানেজমেন্ট আর অবশ্যই GSPC-র সব সদস্য আর সেচ্ছাসেবক-দের নিরসল পরিশ্রম।

শনিবার সাধারণত রান্না হয় মাংস, পোলাও, চাটনি ইত্যাদি...রবিবারের মেনু-তে থাকে খিচুরী, লাবরা, চাটনি পাপড় এই সব. এর পরে 'এস বোসো আহারে'...সবাই অধীর আগ্রহে অপেখ্যা করতে থাকে কি ফিডব্যাক হয় রান্নার। তারপরে যাঁরা খান তাঁদের তৃপ্ত মুখ দেখে মনে হয়, সব পরিশ্রম সার্থক। আসছে বছর আবার হবে।

অবশ্য এক বছর অপেক্ষা করতে হয় না, কিছু দিন পরেই আর একটা ছোটো খাটো ভোজ হয় সরস্বতী পূজার সময়. তখন অবশ্য মেনু থাকে অনেক সাধারণ, খিচুরী, লাবরা আর চাটনি। লোক-ও অনেক কম, ২০০ থেকে ৩০০ জন. পরের বছর দূর্গা পূজার একটা রিহার্সাল হয়ে যায় আর কি।

শেষ করব শ্রী কবীর সুমন-এর একটা গানের দুটো লাইন দিয়ে (সম্পূর্ণ অপ্রাসঙ্গিক যদিও), আর সাথে একটি নিবেদন, আমরা যারা সৌভাগ্যবান দুবেলা পেট পুরে খাবার পাই, আমার যেন ভুলে না যাই সেই সব শিশুদের কথা যাদের কাছে একবেলা খাবার-ও বিলাসিতার নামান্তর। যদি সময় পান একবার Karma@GSPC-র সাইট-টি ঘুরে দেখবেন, যদি আপনি সে রকম কিছু শিশুর জন্য কিছু করার কোনো প্রচেষ্টায় সামিল হতে পারেন...

"কেউ যদি বেশী খাও, খাবার হিসাব নাও, কেন না অনেক লোক ভালো করে খায় না,
খাবযা না খাবযার খেলা, যদি চলে সারা বেলা, হটাত কি ঘটে যায়, কিচ্ছু বলা যায় না..."

মোমের আলো কাঁপছে – ধীমান পাল

এক - প্রণবেশ ঝুল বারান্দার দরজাটা খুলে ব্যালকনিতে এসে দাঁড়ালেন। ঘরের আলো নেভানো, দূর থেকে ভেসে আসা স্ট্রিট লাইটের হালকা সোডিয়াম ভেপারের আলোতে সামনের দিকে তাকিয়ে আছেন তিনি। সদ্য বেড়ে ওঠা বাইপাস অনেকটা জায়গা দখল করে নিয়েছে। এখন হাত বাড়ালেই কালো চওড়া পিচের রাস্তা। আগে তাও অনেকখানি জায়গা গাছগাছালিতে ভর্তি ছিল, এখন ঝিল পাড়টা শেষ হতেই বাইপাসের নিদারুন অত্যাচার। নগরী বাড়ছে তার নিজের তাগিদেই, কিন্তু হারিয়ে যাচ্ছে আভিজাত্য। বেতের চেয়ারটা টেনে নিয়ে বসলেন প্রণবেশ, আজ সমস্ত'টা দিন হৈ-হৈ হুল্লোড়ে কাটল। আজকে এসেছিল ওরা সবাই। ওরা মনে মনে ঠিক করেছিল একটা সারপ্রাইস দেবে, দিয়েছেও ! কিন্তু প্রণবেশ আন্দাজ করেছিলেন ওরা আসতে পারে, মনে মনে তাই প্রস্তুতও ছিলেন। বয়সোচিত অভিজ্ঞতা তাঁকে অনেক কিছু আন্দাজ করতে শিখিয়েছে। শিখিয়েছে অনেক কিছু আগাম বুঝে নিতে, অনুমান করতে। কিন্তু ওদেরকে তা জানতেও দেননি প্রণবেশ। ওদের বাঁধ ভাঙ্গা উচ্ছ্বলতার সামনে মাথা পেতে নিয়েছেন ভালবাসা ও স্নেহের আবেগটুকু নিয়ে। সমস্ত দিন হৈ হৈ করে মাতিয়ে রেখেছিল ওরা। প্রণবেশও মিশে গেছিলেন ওদের সাথে, এক হয়ে। জীবনের একষট্টি'টা বছর পেরিয়ে এলেন আজ, তাই ওরা এসেছিল একসাথে অভিনন্দন জানাতে। দীর্ঘ জীবনের রাস্তাটা নানান মানুষ, নানান অভিজ্ঞতার রসদের মাঝে আজকের দিনটা সত্যিই এক বিশেষ রঙের প্রলেপ মাখিয়ে দিয়ে গেল যেন। এই প্রথম এই রকম ভাবে তার জন্য আলাদা করে একটা উল্লাস, প্রণবেশ প্রশমিত হয়ে আছেন স্নেহ ও ভালোবাসার ওম্ গায়ে মেখে। ওরা তাঁর সুহৃদ, যদিও সবাই কম বেশী আট থেকে পঁয়ত্রিশ বছরের ছোট, তবুও ওরা সবাই প্রণবেশের বন্ধু। নিজের জীবনটাকে একটা জায়গাতে বেঁধে রাখেননি প্রণবেশ, ভাসিয়ে দিয়েছেন ওদের সবার সাথে। একটা সিগারেট ধরিয়ে হালকা ধোঁয়া ছেড়ে ভাবছেন এই সব কথাই, জীবনের বহু ঘাত প্রতিঘাতের সাথে এগিয়ে এসেছেন এতোগুলো বছর, তবুও তো তিনি আজও যেন অদৃশ্য আলোতে দেখতে পান, ফেলে আসা দিনগুলোর সাথে নিজের দীর্ঘ ছায়াকে।

তুলি পাশে এসে দাঁড়ায় আলগোছে। প্রনবেশের কাঁধে হালকা আদুরে হাত রেখে বলে -

- বাবা এক কাপ চা করে দেবো ! খাবে ?

- নাঃ রে মা। থাক – একেবারে রাতের খাবার খেয়ে নেবো'খন।

- আহলে একটু কেক খাও, তুমি তো কেকটা খেয়েই দেখনি এখনও। আর গিফট্ গুলোও তো খুলে দেখা হোল না। শুধু রজত কাকুর পেইন্টিংটা ছাড়া - দেখবে ? আমি বার করি তাহলে ?

মেয়ের শিশুসুলভ সরল উল্লাসে হালকা হেসে ওঠেন প্রণবেশ। মাথা নেড়ে বলেন –

- নাহঃ এখন আর কেক খাব না। আচ্ছা তুই যা, গিফটগুলো বার কর - আমি আসছি।

মেয়ের চলে যাওয়া ছায়ার দিকে তাকিয়ে থেকে আপন মনে বলে ওঠেন প্রণবেশ – তপতী, তুমিও এসো, দেখে যাও কতো উপহার পেয়েছি আমি আজ – জানো ওরা কতো আনন্দ করলো সবাই মিলে। চয়ন আর সাথীর মেয়ে অনু, গান গাইল। সুবিমল কবিতা পড়লো, বৈদেহীও গান গাইল। সাথী নিজের হাতে কেক বানিয়ে নিয়ে এসেছিল, বৈদেহী এনেছিল পায়েস। সুবিমল, রজত আর দীপ নিয়ে এসেছিল কত্তো খাবার, সব দামী রেস্টুরেন্ট থেকে। ' তপতী – সবাই এসেছিল, শুধু তুমি ছাড়া, আজ দশ বছর হয়ে গেলো তুমি আমার জন্মদিনে আসোনি।

দুই – সারাটা খাট জুড়ে উপহার সাজিয়ে বসে আছে তুলি, উচ্ছ্বাসের মায়া ছড়িয়ে পড়ছে চোখে মুখে।

- বাবা, দেখো এই গনেশের মূর্তিটা দিয়েছে দীপ কাকু। আর এইটা সুবিমল কাকুর নিজের লেখা কবিতার বই। এই দেখো, এই পেন সেটটা আর এই ফটো এ্যালবামটা দিয়েছে সাথী কাকিমা আর চয়ন কাকু। আর এই সুনীল গাঙ্গুলির কবিতার বইটা - জিতেন কাকু। আর এই বইটা দিয়েছি আমি – রামকিঙ্কর বেইজ্ এর বায়োগ্রাফি।

একটা একটা করে উপহার হাতে নিয়ে দেখেন প্রণবেশ। কতো ভালবাসা, কতো মায়া, কতো স্নেহ সব জড়িয়ে আছে এই সবের মাঝে। সারাটা ঘর জুড়ে মিশে আছে যেন এখনও ওদের উত্তাপ। উপহারগুলো হাতে নিয়ে ওদেরকেই অনুভব করেন তিনি। আলগোছে মেয়ের মাথায় হাত রাখেন একবার প্রণবেশ, ভিজে ওঠা চোখের কোল লুকোতে হাতে তুলে নেন তুলির দেওয়া বইটা।

তিন – খাট থেকে আস্তে আস্তে নামলেন প্রণবেশ। আলো জ্বালিয়ে ঘড়ির দিকে তাকালেন - রাত দেড়টা। তুলি ঘুমিয়ে পড়েছে, ওর ঘরের দরজা বন্ধ ভিতর থেকে। নিজের পড়াশুনার ঘর থেকে সমস্ত উপহারগুলো একে একে নিয়ে এসে সাজালেন তপতীর মালা পড়ানো ছবির সামনে। ফ্রিজ থেকে বার করে আনলেন সাথীর দেওয়া জন্মদিনের কেকটা। একটা মোমবাতি জ্বালালেন তপতির ছবির সামনে। তারপর খুব মৃদু স্বরে বলে উঠলেন -

- তপতী বলো আমায় – হ্যাপি বার্থ দে টু ইউ, হ্যাপি বার্থ দে টু ইউ, বলো তপতী, বলো – ওরা সবাই দেখছে তোমায়।

মোমের আলো কাঁপছে শুধু তখন কাঁচের ফ্রেমে বাঁধানো তপতীর দুই চোখে – প্রনবেশ এক টুকরো কেক কেটে মুখে তুলে নিলেন। ॥

“বুদ্ধদেব গুহ”

শুভাশিষ দাসগুপ্ত

....Where Skills Count

analytic recruiting inc.

About Analytic Recruiting:

Analytic Recruiting is a contingency-based recruitment firm that specializes in filling roles that require candidates with strong quantitative, analytical or technological skills. Our clients range from the Fortune 500 to midsize and startup companies. For over 35 years we have served clients in a wide range of industries including Financial Services, Capital Markets, Advertising, Pharmaceuticals, Retail, Technology and Consulting. We work closely with our clients to understand their unique requirements and are effective in matching these needs with the candidates' skills, experience, career goals and education.

We have also distinguished ourselves as a dynamic, innovative executive recruiting firm focused on consistently superior service, industry expertise and long-lasting personal relationships.

Candidates can count on our diligence and experience:

- To ensure confidentiality throughout the process
- To work for their specific objectives and needs
- To provide them access to attractive opportunities,
- To reduce the time it takes to find a job,
- To ensure that they are compensated at fair market level,
- To enable a smooth and satisfying negotiation process.

144 East 44th Street 3rd Fl • New York, NY • 10017
Phone: **212-545-8511** • Email: email@analyticrecruiting.com

Apply for jobs at **www.analyticrecruiting.com**

imobile
INTERACTIVE
Reach your global audience at a fraction of the cost.
30-day Free Trial – Sign-up Risk-Free
Broaden your reach of SMS/MMS messaging with iMobile.
Penetrate your target market by up to 95%!
Text "iMobile" to 234-244-7283 for a free demo
imobileinteractive.com

Patel Cash & Carry

Journal Square, NJ - 07306

At Patel Brothers, our mission is to bring the best ingredients from around the world, right to your doorstep. With a wide variety of authentic regional ingredients, we strive to reconnect people with the familiar flavor of India

Address: 782 Newark Avenue, Jersey City, NJ - 07306 Tel: 201 222 7572 F: 201 222 1019 email : jerseycity@patelbros.com

Rajbhog Sweets & Snacks is a pioneer in the industry, making the finest Indian sweets and snacks in America. We bring the authentic taste of The East to the United States. "Rajbhog", as the word depicts, means kings (or Maharajas) offerings to the Gods. Traditionally, only the finest quality sweets were made as an offering for this holy event. You will find that Rajbhog Sweets and Snacks are, indeed, fit for a king!

Rajbhog Sweets & Snacks, indeed fit for a king!

Address : 812 Newark Ave, Jersey City NJ – 07306 Tel : 201 656 – 6660

DEDICATED TO RESULTS

YOUR SATISFACTION IS MY SUCCESS

kw METROPOLITAN
KELLERWILLIAMS. REALTY

Subhasish (Subh) Gupta

Office
(973) 539-1120

subhrealtor@kw.com

Mobile
(973) 262-2601

Serving Morris, Essex & Sussex County

KiddieGym
USA

Facebook/ kidddiegymus
www.kiddiegymusa.com

Fun with
Ping Pong

Training programs are designed by International Ping Pong Player

* Fun with Aerobic Table Tennis Training program designed by International Indian Table Tennis Player, Sudeshna Chakravorty (Biswas)

* Kiddiegym Training focus on rhythmic exercise and Table Tennis training.Our unique feature is i- learn session with Robo Ping Pong(Robot)

* Locations are Ridgefield Park, Teaneck, Fort Lee and Leonia. Soon coming to Paramus, Ridgewood and Tenafly

* Bring your kids in and let them have some fun with KiddieGym USA- fun with Aerobic Ping Pong

All India Luxury Holiday by Luxury SUV Car

Week end trip, Short trip, Long Trip.

Phone : +91-33 2414-0201 | Mobile : +91-9831211785 / +91-9830200785
Whatsapp : +91-9830200785 | Log on : www.longdriveholiday.com
E-Mail : longdriveholiday@gmail.com / longdriveholiday@yahoo.com

Like Us:

SUBHODIN

[আপনার-ই একজন]

শুভ দিন

(A Wedding Planner)

◆ SANGEET ◆ MEHANDI ◆ CATERING ◆ DECORATION ◆ SANAI
◆ LUXURY SUV CAR ◆ PHOTOGRAPHY ◆ HALL & BANQUET BOOKING
◆ WEDDING SHOPPING IN (KOLKATA) ◆ CRUISE PARTY ON RIVER GANGA

www.subhodin.com Cell:9831211785, 919830200785
Skype:-longdrive73 | Office add: 46/3A Central Road, Flat No -1B,
1st Floor Central Road, Jadavpur,Kolkata-700032

:9830200785

Like Us:

Curry On http://curryonjerseycity.eat24hour.com/

Welcome to Curry On, where you can find great Indian food available for delivery or takeout. Check out our online menu and place an order from our site. Don't want to order now? Visit us at 765 Newark Ave

Call:(201) 222-0122 ,765 Newark Ave, Jersey City, NJ 07306

YUPPTV

www.yupptv.com

加 CAL 城

WOK

INDO ★ CHINESE

1585 Oak Tree Road
Iselin, NJ 08830

Tel: (732) 379-4655
(732) 379-4654
Catering (848) 219-2655

CALCUTTAWOK.COM

All Care General Dentistry, PC

Dr. Johnimel Merene-Bianco is a native of Jersey City, graduating from New Jersey's own University of Medicine and Dentistry in 2006. Following dental school, Dr. Bianco attended residency at New York Medical College in Westchester, NY. Dr. Bianco sits as a board member for the Hudson County Dental Association and teaches one day a week at Rutgers University School of Dental Medicine

http://www.allcaregeneraldentistry.com
550 Newark Ave. Suite 410
Jersey City, NJ 07306, email
dentist@allcaregeneraldentistry.com

Call Us Now: **1-201-706-3412**

Free On-Site Parking Available!!!

Dr. Johnimel Merene-Bianco

Apna Bazar Cash & Carry

www.apnabazarcashandcarry.com

Apna Bazar Cash & Carry works closely with suppliers and manufacturers to bring you a variety of unique choices, at prices that fit most every budget. You're certain to find great products, great value, and great service at Apna Bazar. We're confident you'll enjoy the product you purchase. After all, there's nothing quite like high quality ingredients that your kitchen needs and make your everyday cooking even more enjoyable.

2975 JOHN F KENNEDY BLVD, JERSEY CITY, NJ - 07306 Tel : 201 217 9701 / 9702

Bandana Raha MD
Pediatrician

- Free On-Site Parking Available!!!
- Call @ (201) 963-0080

Bandana Raha is a friendly and compassionate pediatrician providing exquisite care to her little patients in Jersey City, NJ. Dr. Raha is certified by the American Board of Pediatrics. She received her medical degree from the Calcutta National Medical College and completed postdoctoral programs with the Maimonides Medical Center. she completed pediatric internship and residency and participated in an additional pediatric residency at the Morristown Medical Cent.

Board Certifications: American Board of Pediatrics

Jersey City Pediatrics, PA

201-963-0080

Bandana Raha, M.D.,F.A.AP

550 Newark Ave. Suite #401

Jersey City, NJ 07306

STAR BIG BAZAAR

BEST QUALITY IN MARKET

STARBIGBAZAAR@GMAIL.COM

4110 QUAKER BRIDGE RD
LAWRENCEVILLE, NJ, 08648

WWW.STARBIGBAZAAR.COM

PH- 609-755-1000 FAX- 201-595-0557

Reema Jewelers

Everest Trading Inc

830 Newark Avenue
Jersey City, NJ 07306
Phone: (201) 653-5500

AAPKA BIG BAZAR

Address: 831 Newark Ave, Jersey City, NJ 07306 **Phone:**(201) 798-5800

KOLKATA CHINESE BY ALOK PRATIHAR
Since 2002

2320 US HIGHWAY 130 North Brunswick, NJ 08902 Tel: 732-940-8500 www.chopstickonline.com PARTY ROOM SPECIAL $13.95	1743 OAK TREE ROAD Edison, NJ 08820 Tel: 732-632-9232 www.chopstickonline.com

Taste Of Bollywood
Fine Indian Cuisine / Bengali Catering
275-26 Roxbury Mall, Succasunna, Route 10 East, New Jersey, 07876
Tel: 973-927-1900

D&J AUTO REPAIR

Complete Auto Care

Call :(201) 792-7243 !!!

Specialized in

- Brakes
- Front End Work
- Exhaust
- Engine Diagnostics
- Maintenance
- Tune-Ups

Contact : Kamlesh Patel
148 Central Ave, Jersey City, NJ 07306 Tel :(201) 792-7243

Ask for Harmeet or Raj

SUBZI BAZAAR
OPEN 7 DAYS A WEEK

194 Rte 17 N
Rochelle Park, NJ 07662

201-880-7773
Fax 201-880-7774

SIERRA CONSULTING
Software Consultancy

415 West Golf Road, Suite 36 ,
Arlington Heights, IL 60005

P: 510-299-4988, 224-333-2228
E: info@Sierraconsult.com

PATEL BROTHERS
"Celebrating Our Food....Our Culture"

72 Princeton Hightstown Rd
Ste 7
East Windsor, NJ 08520

PATEL® BROTHERS

GIR fm

Global India Radio
India's Premier Live FM Portal

http://gir.fm

Streaming Live to your PC:
Delhi, Kolkata

/globalindiaradio /GIR_FM

www.omkarautorepair.com
OMKARA AUTO REPAIRS
REPAIRS & ALIGNMENTS FOR ALL TYPES OF VEHICLES
CERTIFIED MECHANICS
732-529-6406
a true symbol of honesty
We are one source to most of your automobile needs.
Checkout our services section to view at our services
Omkara Auto Service in Piscataway conveniently located at 5 Stelton Road, Piscataway, NJ 08854, Corner of Lakeview and Stelton Road
Phone: (732) 529-6406 Fax: (732) 529-6405

BEST BRAINS
ABACUS ◆ MATH ◆ ENGLISH ◆ GK

Biriyani House
INDIAN & BANGLADESHI RESTAURANT
43-45
706-9718
FREE DELIVERY
BIRIYANI HOUSE
43-45
BIRIYANI HOUSE
CATER
FOR ALL OCCA
শংকরদার বিখ্যাত বাঙালি খাবার
এখানেই পাওয়া যায় ....
OPEN
WEEKEND SPECIAL
INDO • BANGLA • CHINESE •
WE SERVE

KUMON MATH AND READING CENTER OF

JERSEY CITY - JOURNAL SQUARE

Call - 201 942-2800

Address: 717 Newark Ave, Jersey City, NJ 07306

Kumon Jersey City - Journal Square offers first month **$50** tuition fee off when used **promotional code #KGSPC_2015 for new registration only**

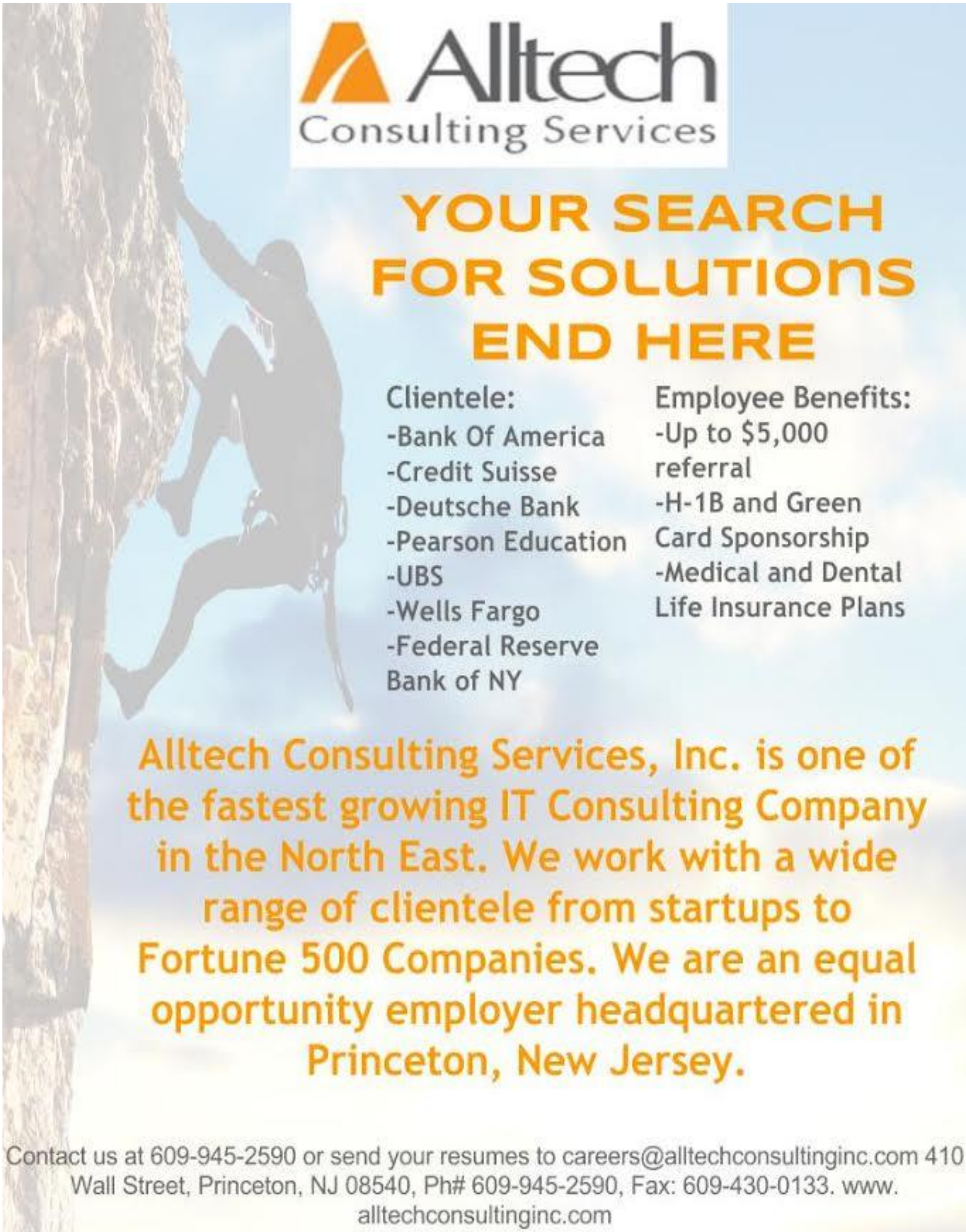
GSPC Executive Committee:

- Indrani Mukherjee (President)
- Sneham Banerjee (General Secretary)
- Dibyendu Mukherjee (Treasurer)
- Nilanjana Mukherjee (Cultural Secretary)
- Writuparna Dasgupta (Cultural Secretary)

GSPC Members:

- Alo and Dilip Sinha
- Shikha and Tapas Ganguly
- Sanjukta and Surajit Mitra
- Jayati and Anirban Das
- Sanchita and Saibal Dasgupta
- Somdatta Das and Anjan Bhattacharya
- Indrani and Swagat Mukherjee
- Writuparna and Subhasish Dasgupta
- Madhurima Ghosh and Dibyendu Mukherjee
- Nilanjana Mukherjee ans Sneham Banerjee
- Sudeshna and Deep Chakravorty
- Anuradha and Ayan Chattaraj
- Saugandha Basu and Sunanda Dutta
- Sharmistha Das and Srikanth Iyer
- Sanchita Sengupta and Soumik Roy
- Reba and Ranadhir Chanda
- Tanima and Arindam Mukherjee
- Subhasish Gupta
- Debasree Saha and Souvik Ghosh
- Samarpita and Satwik Mitra
- Soma De and Gautam Debnath
- Yasmin Nehar and Mohammad Maarif
- Moumita Ray and Raghav Karmarkar
- Sriparna Bhattacharyya and Vivekananda Bhattachrya
- Payel and Arighna Banerjee
- Ritaja and Nayananjan Chakraborty
- Suparna and Soumyadeep Podder
- Munmun & Shayantan Dutta
- Nayana & Gaourab Bhattacharya
- Sharmila and Gautam Mukherjee
- Anik Chaturvedi

GSPC Junior Members: Ria ● Rishi ● Mita ● Paula ● Jojo ● Toby ● Erik ● Ryan ● Aurit ● Aaheli ● Tini ● Drummy ● Asthi ● Drishaan ● Dhruvaan ● Mon ● Butu ● Pukan ● Mishtu ● Konko ● Rik ● Sahana ● Rony ● Cute ● Shreya ● Rishita ● Tatai ● Deep ● Jeet ● Rai ● Eshaan ● Ayaan ● Reyansh ● Shruti ● Bidhi ● Nirmay ● Titli ●


Alltech
Consulting Services
YOUR SEARCH FOR SOLUTIONS END HERE
Clientele:
-Bank Of America
-Credit Suisse
-Deutsche Bank
-Pearson Education
-UBS
-Wells Fargo
-Federal Reserve Bank of NY
Employee Benefits:
-Up to $5,000 referral
-H-1B and Green Card Sponsorship
-Medical and Dental Life Insurance Plans
Alltech Consulting Services, Inc. is one of the fastest growing IT Consulting Company in the North East. We work with a wide range of clientele from startups to Fortune 500 Companies. We are an equal opportunity employer headquartered in Princeton, New Jersey.
Contact us at 609-945-2590 or send your resumes to careers@alltechconsultinginc.com 410 Wall Street, Princeton, NJ 08540, Ph# 609-945-2590, Fax: 609-430-0133. www. alltechconsultinginc.com

GARDEN STATE PUJA COMMITTEE ★ NEW JERSEY ★ ESTD. 1981
GSPC
Culture@GSPC
for
Durga Pujo 2015
Shakti Rupena
ARCHISMITA
WRITUPARNA
AARATIKA
RISHITA
SHREYA
TANISHA
DREA
BIDHI
TANIMA
NILANJANA
SANCHITA
SHRUTI
AUDRIKA
PAROMITA
SHILPA
MOUMITA
INDRANI
RITOJA
(Abak Jolpan)
ADIT
DEEP
ESHAAN
JEET
AKASH
NIRNOY
(Bharate Chai)
INDRANI
ANIRBAN
SHARMILA
ANURADHA
DIBYENDU
MADHURIMA
SOMA
SHUBHASHIS
GOURAB
ARINDAM
RANADHIR
ANIK
SAYANTAN

GSPC Partner Organization for NABC 2016 in NYC

Get 10 % Discount on NABC2016 registration: Email: info@gardenstatepuja.org

Patterson Companies

The Drive for Excellence

Patterson is one of North America's premier transportation management providers servicing the perishable and non-perishable markets. We have extensive experience in the transportation brokerage industry and have excellent ratings, speaking to our over 30 years in business. Patterson specializes in FTL, LTL, Expedited, Refrigerated Transport, Flatbed Transport and Dry Van Transport. Basically, we do it all, and get it done safely and effectively.

2400 Roberts Ranch Road
Plant City, FL 33566

813-359-1200

www.pattersoncos.com

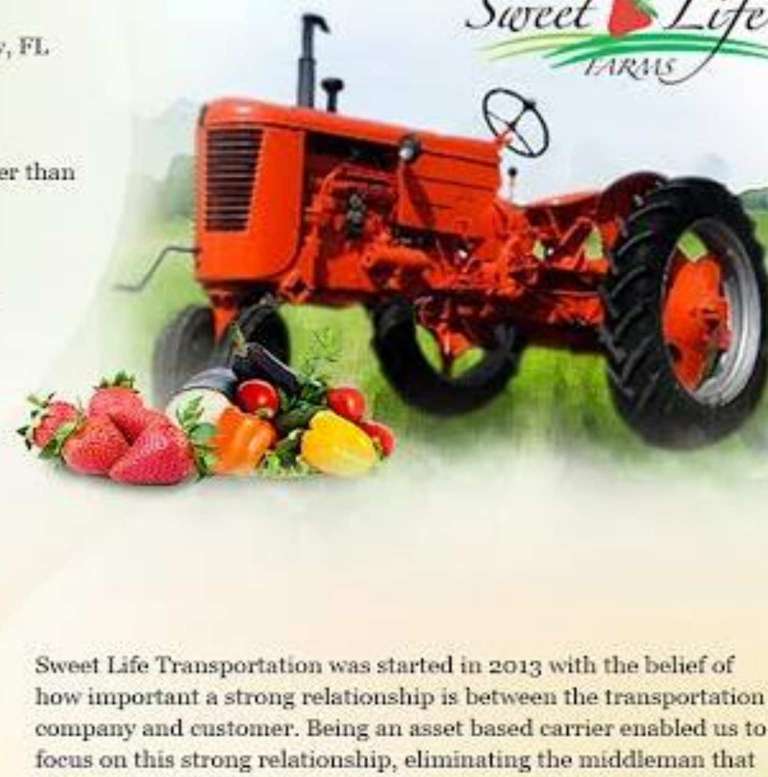
Sweet Life Farms

* McDonald family farming berries and vegetables in Plant City, FL since the 1970's.
* Majority of farmed acreage directly owned and controlled.
* Consistent and regular certified farm labor.
* Back to basic approach, focus on quality repeat business rather than volume and package count.
* Packing shed centralized to farms.
* 2013 recipient of the Harvest Award.
* In house transportation company to manage delivered sales.

204 E Terrace Dr.
Plant City, FL 33563

813 719-1938

www.sweetlifefarms.com



Sweet Life Transportation

Sweet Life Transportation was started in 2013 with the belief of how important a strong relationship is between the transportation company and customer. Being an asset based carrier enabled us to focus on this strong relationship, eliminating the middleman that comes with using a transportation broker. We are tirelessly workin to grow out fleet of modern and safe tractors, dry vans, and refrigerated vans. We plan on having 50 trucks and trailers by the second quarter of the 2014 business year. This will further enable us to meet all your shipping needs with the personal touches of being an asset based carrier. We look forward to our growth and demonstrating the advantages we offer.

204 E Terrace Dr.
Plant City, FL 33563

813-703-6170

www.sweetlifetransportation.com

TOYOTA Of Hackensack

TOYOTA

278 River Street ▪ Hackensack, NJ 07601 ▪ www.toyotaofhackensack.com

NEW 2015 TOYOTA COROLLA S

LEASE FOR
$159
PER MONTH FOR 36 MOS.
OR FINANCE FOR
0% FINANCING
FOR 60 MONTHS

0% for 60 months = $16.67 per $1,000 financed. Payments based on $1,699 due at lease signing, 12K miles/year, $0 security deposit. An extra fee may be imposed at lease end. Plus tax, title, license and $399 doc fee, on approved credit. Customer added options may (or will) increase the price. Offer expires 10/21/15.

NEW 2015 TOYOTA RAV4 LE

LEASE FOR
$199
PER MONTH FOR 36 MOS.
OR FINANCE FOR
0% FINANCING
FOR 48 MONTHS

0% for 48 months = $20.83 per $1,000 financed. Payments based on $2,699 due at lease signing, 12K miles/year, $0 security deposit. An extra fee may be imposed at lease end. Plus tax, title, license and $399 doc fee, on approved credit. Customer added options may (or will) increase the price. Offer expires 10/21/15.

NEW 2015 TOYOTA CAMRY LE

LEASE FOR
$179
PER MONTH FOR 36 MOS.
OR FINANCE FOR
0% FINANCING
FOR 60 MONTHS

0% for 60 months = $16.67 per $1,000 financed. Payments based on $1,699 due at lease signing, 12K miles/year, $0 security deposit. An extra fee may be imposed at lease end. Plus tax, title, license and $399 doc fee, on approved credit. Customer added options may (or will) increase the price. Offer expires 10/21/15.

NEW 2015 TOYOTA PRIUS LIFTBACK TWO

LEASE FOR
$179
PER MONTH FOR 36 MOS.
OR FINANCE FOR
0% FINANCING
FOR 60 MONTHS

0% for 60 months = $16.67 per $1,000 financed. Payments based on $2,150 due at lease signing, 12K miles/year, $0 security deposit. An extra fee may be imposed at lease end. Plus tax, title, license and $399 doc fee, on approved credit. Customer added options may (or will) increase the price. Offer expires 10/21/15.